

Desde el mundo más real del otro: Arte mecanografiado de la colección del PAMM

Esta exposición presenta una selección particular de objetos provenientes de un conjunto de más de 400 obras que el PAMM adquirió recientemente del Sackner Archive of Concrete and Visual Poetry, una colección privada de reputación internacional que está ubicada en Miami y se centra en la fusión de la palabra y la imagen. Con obras de 21 artistas —entre ellos Carl Andre, Henri Chopin, Dom Sylvester Houédard, d. a. levy, Françoise Mairey y Thomas Merton— la muestra explora cómo los artistas y poetas han transformado la máquina de escribir, un aparato asociado con trabajo oficinesco de rutina, en un instrumento capaz de generar efectos ópticos espectaculares y conmovedoras expresiones poéticas. Aprovechando la precisión inherente de la máquina de escribir a la vez que desafían sus limitaciones físicas, las obras exhibidas despliegan una amplia gama de enfoques visuales y conceptuales, desde experimentos con estilos figurativos hasta novedosas formas de abstracción geométrica. Varias de las obras emplean cuadrículas, patrones matemáticos y otros sistemas racionales, mientras otras muchas giran en torno a temas místicos y pseudoespirituales.

La adquisición de obras del Sackner Archive por parte del PAMM se hizo mediante donación y compra combinadas, gracias a la generosidad de la John S. and James L. Knight Foundation, Ruth y Marvin A. Sackner y la Sackner Family Partnership. La adquisición en su totalidad abarca un amplio espectro de géneros y subcategorías basados en el lenguaje, desde arte postal, poesía-performance, libros de artistas y caligrafía experimental hasta raras publicaciones de artistas asociados con el dadaísmo, el surrealismo, el futurismo y otros movimientos importantes de principios del siglo XX.

Desde el mundo más real del otro: Arte mecanografiado de la colección del PAMM ha sido organizada por Jennifer Inacio, curadora asistente del PAMM, y René Morales, curador del PAMM.