

Beatriz González: Retrospectiva
Monumental mirada a trayectoria de artista colombiana pionera aborda dimensión sociopolítica en América Latina

A partir del 18 de abril de 2019 en el PAMM



Beatriz González. *Los papagayos*, 1987. Óleo sobre papel. 29 1/2 x 78 pulgadas. Colección Pérez Art Museum Miami, donación de Jorge M. Pérez

[Link to Download Press Kit](#)

(MIAMI, FL — 14 de marzo de 2019) — El **Pérez Art Museum Miami (PAMM)** presenta **Beatriz González: A Retrospective**, una monumental panorámica que abarca seis décadas de la intensa exploración de la artista sobre problemáticas culturales y políticas específicas de su Colombia natal. Abierta desde el **18 de abril hasta el 1 de septiembre de 2019**, esta es la primera retrospectiva de González en Estados Unidos y nos ofrece una muy necesaria mirada a esta pionera del arte moderno colombiano cuya obra es una de las más ricas e interesantes del período de la posguerra en Latinoamérica.

Con más de 150 piezas creadas a partir de 1960, la exposición plasmará el arte de González en toda su dimensión, incluida su producción política y su dedicación a documentar la violencia perpetuada por la guerra civil en su país durante las pasadas tres décadas. La muestra ha sido organizada en conjunto por el PAMM y el **Museum of Fine Arts, Houston**, con **Tobias Ostrander**, curador en jefe del PAMM, y **Mari Carmen Ramírez**, curadora Wortham de arte latinoamericano y directora del International Center for the Arts of the Americas, MFAH.

“Estamos entusiasmados de poder presentar una exposición de Beatriz González que logra comunicar el verdadero alcance y la intensidad de su trabajo”, dijo **Tobias Ostrander, curador en jefe del PAMM**. “Esta exposición subraya la misión que tiene el PAMM de presentar artistas que reflejen a nuestra comunidad y encuentren eco en el público de Miami. La inclusión de varias obras de nuestra colección enfatiza el interés del PAMM no solo en exponer obras de artistas latinoamericanos contemporáneos sino en integrar sus obras a nuestra colección”.

A González se le ha identificado con el movimiento internacional del arte moderno colombiano por su método iconoclasta de apropiarse de imágenes asociadas con la historia del arte occidental así como con el ámbito de los impresos comerciales y los medios masivos en su Colombia natal. Esta retrospectiva pone de relieve la constante transformación de su quehacer, donde coexisten obras en papel, muebles y esculturas. Si bien continúa inspirándose sobre todo en las imágenes de la prensa y del arte, sus pinturas recientes se han hecho más complejas en términos de la composición, el uso del collage y el trabajo con imágenes tomadas de diversas narrativas y fuentes de los medios masivos.

Siempre innovadora e impredecible en sus temas y estrategias artísticas, González aborda de manera *sui generis* el sufrimiento individual y colectivo con profundidad e intensidad sin igual en el arte contemporáneo. El enfoque sobre las comunidades indígenas, rurales y desplazadas es un hilo conductor en su trabajo, y su brillante paleta apuntala una misión mayor: impugnar a voz en cuello las injusticias, tanto las que hacen noticia como las ignoradas.

Se destaca en la muestra la pintura de 1965 titulada *Los suicidas del Sisga II & III*, donde González trabaja la imagen de una notoria fotografía dejada por una pareja que se suicidó arrojándose a la represa del Sisga para perpetuar su amor. También se destaca *Los papagayos* (1986), retrato de los líderes corruptos de Colombia en esa época.

Esta exposición refleja la misión que tiene el PAMM de presentar el arte y las historias de las comunidades subrepresentadas a lo largo de la historia, desde la diáspora africana hasta las comunidades latinoamericanas y latinx. En 2018 el PAMM inauguró el Latin American and Latinx Art Fund, un nuevo grupo afiliado que apoya exposiciones y programas del PAMM en torno a artistas latinoamericanos y artistas latinos de Estados Unidos. El fondo dará su apoyo directo a *Beatriz González: A Retrospective* y también a una dinámica programación en torno a la exposición que fomentará un mejor entendimiento de las obras expuestas y el proceso de la artista.

Beatriz González: A Retrospective se presentará primero en el Pérez Art Museum Miami desde el 18 de abril hasta el 1 de septiembre de 2019, para luego viajar al Museum of Fine Arts, Houston, en octubre de 2019. La muestra ha sido curada por **Tobias Ostrander**, curador en jefe y director adjunto del Pérez Art Museum Miami, y **Mari Carmen Ramírez**, curadora Wortham de arte latinoamericano y directora del International Center for the Arts of the Americas en el Museum of Fine Arts, Houston. Cuentan con la asistencia de **Maritza Lacayo**, asistente curatorial del PAMM; **Rachel Mohl**, curadora asistente, y Veronica Sesana Grajales, asistente curatorial de arte latinoamericano y arte latino del MFAH; el equipo de investigación del International Center for the Arts of the Americas del MFAH y **José Ruiz Díaz**, del estudio de Beatriz González en Bogotá.

La exposición cuenta con el importante patrocinio nacional de **The Diane and Bruce Halle Foundation**.



En el PAMM, esta exposición se presenta gracias al generoso aporte individual de **Karen H. Bechtel y William M. Osborne**. Además, nos sentimos sumamente agradecidos por el apoyo adicional brindado por **Patricia y William Kleh, Estrellita Brodsky, y Nedra y Mark Oren**. Esta exposición tampoco hubiera sido posible sin el respaldo de **Morgan Stanley** y del **Comité Internacional de Mujeres del PAMM**, así como del Consejo para el **Desarrollo del Turismo del Condado de Miami-Dade**, el **Departamento de Asuntos Culturales del Condado de Miami-Dade**, el **Consejo de Asuntos Culturales** y el **Alcalde y la Junta de Comisionados del Condado de Miami-Dade**.



Acerca de Beatriz González

n. 1938, Bucaramanga, Colombia; vive en Bogotá, Colombia

González estudió arquitectura en 1958 en la Universidad Nacional de Colombia en Bogotá; en 1962 obtuvo un título en artes de la Universidad de los Andes, Bogotá. Ha presentado exposiciones individuales en la Galería Casas Riegner, Bogotá; Peter Kilchmann Galerie, Zúrich; Museo de Arte Moderno, Medellín; Museo de Historia, Antropología y Arte, Universidad de Puerto Rico; Museo del Barrio, Nueva York; Museo de Bellas Artes, Caracas; Fondo Cultural Cafetero, Bogotá; Museo de Arte Moderno, Bogotá; CAPC Musée d'Art Contemporain de Bordeaux, Francia; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; y KW Institute for Contemporary Art, Berlín. Ha sido incluida en exposiciones colectivas en el Museum of Modern Art, Nueva York; Drawing Room, Londres; documenta 14, Kassel, Alemania; Museum für Moderne Kunst, Frankfurt; Pérez Art Museum Miami; Tate Modern, Londres; Museum of Fine Arts, Houston; Museo de Arte del Banco de la República, Bogotá; Hammer Museum, Los Ángeles; Los Angeles County Museum of Art; Museo de Bellas Artes de Buenos Aires; Jerusalem International Convention Center, Israel; Phoenix Art Museum; y Denver Art Museum. Sus obras forman parte de las colecciones del Museum of Modern Art, Nueva York; Tate Modern, Londres; Museum of Fine Arts, Houston; Museo del Barrio, Nueva York; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; Deutsche Bank, Frankfurt; y Museo de Arte Moderno, Bogotá.

Acerca del Pérez Art Museum Miami

El Pérez Art Museum Miami (PAMM) promueve la expresión artística y el intercambio de ideas para fomentar el conocimiento y el aprecio del arte, la arquitectura y el diseño, reflejando la diversa comunidad que habita este enclave geográfico, punto de intersección entre las Américas. Con 35 años de trayectoria en el sur de Florida, antes conocido como Miami Art Museum (MAM) y dirigido por Franklin Sirmans, el PAMM inauguró un edificio diseñado por los renombrados arquitectos internacionales Herzog & de Meuron en el Museum Park del centro de Miami el 4 de diciembre de 2013. Modelo de vanguardia por su diseño sostenible y su programación progresista, el museo cuenta con 200,000 pies cuadrados de espacio interior y exterior para sus eventos, con galerías flexibles, sombreadas terrazas al aire libre, restaurante y bar frente al mar, tienda y un centro educativo con biblioteca, laboratorio multimedia y salones de clases.

###

Acreditado por la American Alliance of Museums, el Pérez Art Museum Miami (PAMM) es patrocinado en parte por la División de Asuntos Culturales del Departamento de Estado de Florida y el Consejo para las Artes y la Cultura de Florida. Recibe el apoyo del Departamento de Asuntos Culturales y el Consejo de Asuntos Culturales del Condado de Miami-Dade, así como del Alcalde y la Junta de Comisionados del Condado de Miami-Dade. También recibe apoyo de la Ciudad de Miami y la Agencia para el Redesarrollo Comunitario del OMNI (OMNI CRA). El Pérez Art Museum Miami es una instalación accesible para discapacitados. Todo el contenido ©Pérez Art Museum Miami. Todos los derechos reservados.



Contactos de prensa

Nacional:

Ali Rigo

Account Executive, Cultural Counsel

ali@culturalcounsel.com

Local:

RockOrange

pamm@rockorange.com