

Guía de exposición

Dara Friedman Perfecto extraño

Pérez
Art
Museum
Miami

Español

Dara Friedman: Perfect Stranger ha sido organizada por René Morales, curador del PAMM, y es presentada por Citi con el generoso apoyo de la Andy Warhol Foundation for the Visual Arts y la National Endowment for the Arts. Hemos recibido el respaldo individual principal de Dennis Richard y Susan Bell Richard, Mark y Nedra Oren, y George Lindemann. También agradecemos el apoyo del J.W. Marriott Marquis Miami y Veuve Clicquot.



The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts



National
Endowment
for the Arts
NEA.gov



Introducción

Dara Friedman (n. 1968, Bad Kreuznach, Alemania; vive en Miami) utiliza las vistas y sonidos cotidianos como materia prima para películas y videos que reverberan con energía emocional. Friedman aborda tendencias del cine experimental del siglo XX que proponen la radical reducción del medio a sus propiedades materiales más esenciales. La artista elabora cada filme con meticulosidad, tomando decisiones muy precisas en lo que respecta al trabajo de cámara, el tipo de película fotográfica y la estrategia de edición, a la vez que considera cada aspecto de la presentación de su obra en el espacio físico, desde la escala de las imágenes hasta las cualidades específicas del equipo de proyección. En vez de narrativas lineales, sus filmes suelen presentar gestos y situaciones concretas que planifica por adelantado y que transcurren de acuerdo con reglas y pautas predeterminadas.

Pero a pesar de su exigente lógica y disciplina, el enfoque de Friedman sigue siendo evidentemente sensual y emotivo. Con gran riqueza de imágenes y un marcado énfasis en las experiencias corporales, sus películas generan momentos de alta intensidad catártica así como interludios serenos, incluso eufóricos. En años recientes Friedman se ha dedicado más a explorar las complicadas fronteras entre los ámbitos público y privado, trabajando con músicos, bailarines, actores y otros participantes que selecciona a través de castings y audiciones. Estas colaboraciones experimentales conectan con su empeño fundamental de utilizar su obra como medio de generar empatía, a la vez que zarandea las paredes que separan al espectador del sujeto, a la artista del público, al yo del otro.

Esta exposición inmersiva, que abarca más de 20 años de producción creativa, es la primera panorámica de Friedman en mitad de su carrera y la presentación más extensa de su obra hasta la fecha.

Acerca de la artista

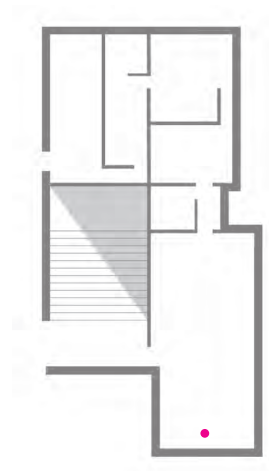
Dara Friedman cursó estudios en la Städelschule de Frankfurt; la Escuela Slade de Bellas Artes del University College en Londres; la Escuela de Comunicaciones de Miami University y Vassar College en Poughkeepsie, Nueva York. Ha presentado exposiciones individuales en sedes como el Hammer Museum, Los Ángeles; Museum of Contemporary Art Detroit; Centro de Arte Contemporáneo Castillo de Ujazdowski, Varsovia; Museum Kunst der Westküste, Alkersum, Alemania; Miami Art Museum; Contemporary Art Museum, Raleigh, Carolina del Norte; Museum of Modern Art, Nueva York; Public Art Fund, Nueva York; The Kitchen, Nueva York; Kunstmuseum Thun, Suiza y SITE Santa Fe. Ha participado en exposiciones colectivas de instituciones tales como el Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington, D.C.; Künstlerhaus Stuttgart; MoMA PS 1, Long Island City, Nueva York; Whitney Museum of American Art, Nueva York; Museo Serralves, Oporto, Portugal; Schirn Kunsthalle Frankfurt; Museum of Contemporary Art, Los Ángeles y New Museum of Contemporary Art, Nueva York. Su obra está incluida en colecciones institucionales como las del Museum of Modern Art, Nueva York; Whitney Museum of American Art, Nueva York; Pérez Art Museum Miami; Migros Museum für Gegenwartskunst, Zúrich; Institute for Contemporary Art, Miami y Hammer Museum, Los Ángeles.

Bim Bam **1999**

Instalación fílmica en 16 mm, en color, con dos proyectores de carga por ranura, armadura de metal, reproductor de CD y altavoces, 1 min 1 s; 1 min 12 s.
Colección del Institute of Contemporary Art, Miami, adquisición del museo

En dos bucles separados de 16 mm, proyectados uno encima del otro, un par de figuras femeninas en silueta (ambas la artista) cruza un umbral una y otra vez cerrando la puerta de un tirón con toda su fuerza, ya sea de ida o de vuelta. Cuando las puertas están abiertas, el encuadre se llena de una luz amarilla o azul; al cerrarse, la imagen queda en negro. El pietaje se filmó con la cámara puesta de costado, de modo que las figuras parecen estar en un ángulo de 90 grados respecto del piso. El sonido de los portazos está grabado en una pista distinta y no va sincronizado con las proyecciones, sino que más bien se adelanta o se pospone a la acción. La impresión general es como un fogonazo, una experiencia unitaria que se repite infinitamente. *Bim Bam* está inspirado en una rima también de estructura circular que la abuela de Friedman le recitaba a la hora de dormir:

Había un hombrecito
llamado Bim Bam,
tenía siete hijitos
que siempre clamaban:
“¡Un cuento, papá!”
Y el papá empezaba:
Había un hombrecito
llamado Bim Bam...



Total **1997**

Película en Super-8 mm, en color, copiada ópticamente a 16 mm, con sonido óptico, 12 min
Cortesía de la Cruz Collection, Miami

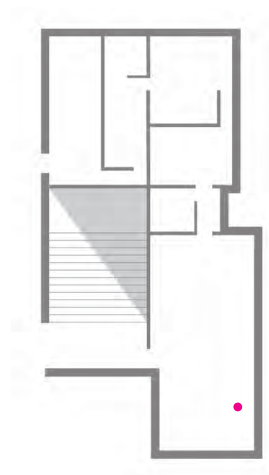
La artista destruye de manera metódica un interior doméstico hasta que todos los contenidos quedan apilados en el centro de la habitación. La imagen y el sonido se proyectan en retroceso, dando la impresión de que la habitación se reconstruye y ordena. Con un sencillo ajuste técnico, Friedman transforma una expresión de ira en un acto purificador, restaurador.



Whip Whipping the Wall (Latigando la pared) **1998–2002**

Video digital en color, transferido de película en Super-8 mm, con sonido, 15 min
Cortesía de la artista y Galleria Massimo Minini, Brescia

La artista golpea una y otra vez la pared con un látigo. La repetición del gesto comienza a hacer trizas el empapelado y revela la capa de yeso crudo que hay debajo. A la larga el yeso también comienza a desprenderse, dejando ver los ladrillos. La actividad es ejercida con deliberación y control, si bien subyace un matiz de peligro.

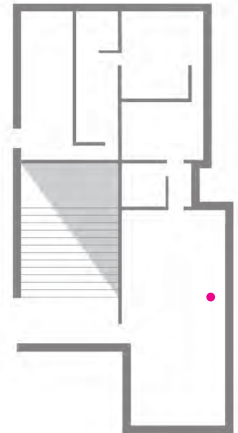


Chrissy, Mette, Kristan 2000

Tres películas en 16 mm, en color, con sonido óptico, y tres proyectores de 16 mm con carga por ranura, tres secuenciadores de bucle y plintos con espejos, 45 s; 14 s; 29 s
Lindemann Collection, Miami Beach



Tres mujeres se rasgan las blusas y permanecen con los brazos extendidos, mientras el aire de un ventilador fuera de cámara hace flotar sus cabellos y ropas en cámara lenta. A medida que cada una se abre la blusa a tirones, se escucha una sucesión de disparos que remedan el sonido de los botones que revientan. Friedman une el audaz acto autoexposición de las mujeres con un efecto sonoro que se asocia con desafío, fuerza y poder, atributos masculinos por tradición que aquí se injertan en sujetos femeninos. Por un instante, cada figura queda congelada en su pose, y luego el pietaje va rápidamente en retroceso hasta devolver a las mujeres a su estado original, completamente vestidas, antes de que la acción comience de nuevo. Dado que los tres bucles no están sincronizados, la alineación de figuras nunca se repite.

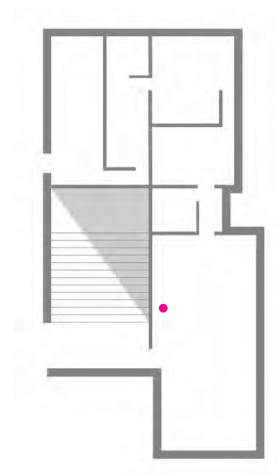


Revolution (Revolución)

1993–2003

Video digital en color, transferido de película en 16 mm, silente, 9 min 20 s
Rubell Family Collection, Miami

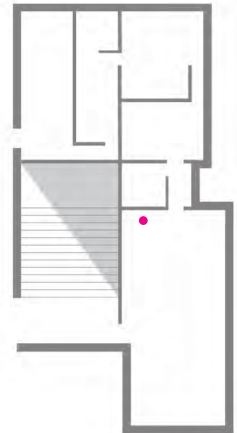
Un hombre camina por la avenida Washington en Miami Beach al amanecer. Se logra mantener el encuadre gracias al trucking shot, una toma en que la cámara se desplaza junto al sujeto en algún tipo de base rodante. Entretanto, la imagen se inclina en el sentido del reloj y continúa rotando hasta que el mundo parece estar virado completamente al revés. A medida que progresa esta revolución de 360 grados, la línea del horizonte vuelve a su posición normal. La película cierra el círculo y comienza otra vez.



Government Cut Freestyle (Estilo libre en Government Cut) **1998**

Video digital en color, transferido de película en 16 mm, silente, 9 min 20 s
Colección Pérez Art Museum Miami, donación de Debra y Dennis Scholl

En South Pointe Park, Miami Beach, unos muchachos se turnan para saltar desde un muelle al Government Cut, un canal artificial que conecta a Biscayne Bay con el océano Atlántico. La artista filmó gran parte del pietaje de modo que los cuerpos de los bañistas quedaran constreñidos dentro del encuadre, y esto obliga a que la cámara oscile, suba y baje suavemente para seguirlos mientras se mueven por el aire, trazando un arco sobre la línea del horizonte. El manejo de la cámara, combinado con la filmación ralentizada y el ritmo regular y ondulante de las escenas, produce un efecto hipnótico, casi de embeleso. Como en un sueño, el espectador vive una sensación casi cinestésica, aun cuando su cuerpo permanece más o menos fijo en un lugar.

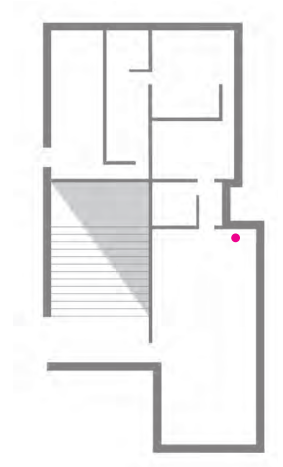
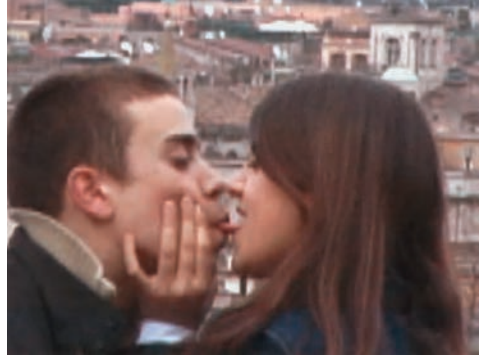


Romance

2001

Video digital en color, silente, 32 min
Colección Pérez Art Museum Miami, donación
de Mimi Floback

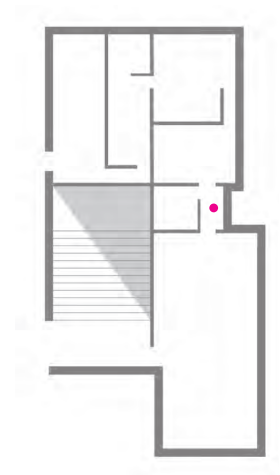
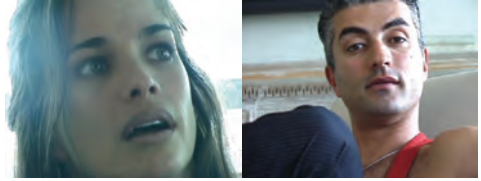
Filmadas con un lente zoom que enfatiza el grano de la película, unas 70 parejas se besan sucesivamente en cámara lenta, algunas con ternura, otras con aire juguetón o apasionadamente, en un encuadre bastante apretado. En cada escena, el punto de enfoque es el espacio negativo que queda entre los perfiles de los enamorados. Friedman fue captando las imágenes durante largos paseos con su bebita por un parque público del vecindario Gianicolo en Roma. La artista ha comparado el filme a un documental sobre la naturaleza, de tono tan clínico como un estudio de los hábitos de apareamiento de las aves.



Sunset Island **2005**

Video digital de dos canales, en color, con
sonido, 21 min 24 s
Colección de Dennis Richard y
Susan Bell Richard

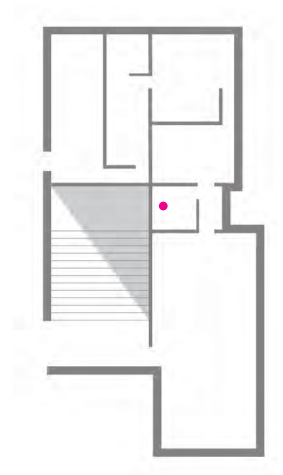
Un hombre y una mujer hablan directamente a la cámara, recitando una letanía de preguntas tomadas de un mismo guion. A medida que progresan y se traslapan, los monólogos oscilan desde la emotividad (“¿Me amas más de lo que yo te amo?”) hasta lo prosaico (“¿Le echaste gasolina al auto?”). Al desplazar continuamente la mirada de una pantalla a la otra, como en un partido de tenis, los espectadores se insertan en la narrativa, formando la ligazón que mantiene unida a la pareja.



Tigertail **2007**

Película en 16 mm, en color, con sonido, 13 min
Cortesía de la artista y Gavin Brown's
enterprise, Nueva York y Roma

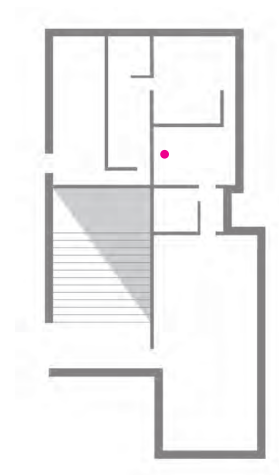
Friedman combina escenas filmadas en su patio de ambiente subtropical con pietaje tomado en el New Forest, al sur de Inglaterra, transformando ambos lugares en escenarios de un misterioso ensueño pseudomitológico poblado por familiares de ella misma. Se va vislumbrando una progresión de imágenes llamativas que revelan las maravillas del boscoso paisaje: un cúmulo de flores de las llamadas digitales, la cola de un pavorreal, un potro color caramelo al galope, un gato, un pez dorado, un laberinto de cocos por donde corre la hijita de la artista y un hombre con el torso desnudo y aspecto de sátiro que bebe de una botella sentado sobre muro de ladrillos, envuelto en una espesa bruma.



Musical **2007-08**

Video HD en color, con sonido, 48 min
Museum of Modern Art, Nueva York.
Donación de Beth Swofford

Un total de 55 participantes, seleccionados por Friedman mediante audiciones de convocatoria abierta, cantan a todo volumen alguna canción que guarda un sentido especial para ellos en concurridas calles, subterráneos, cafeterías y plazas del área del Midtown en Manhattan. La resultante banda sonora es un abanico de géneros musicales, desde melodías de Broadway y rock clásico hasta una balada kabuki o una canción de Michael Jackson, culminando en una emocionante interpretación de "America, the Beautiful". En general, el gentío que pasa a su alrededor apenas se percata de los cantantes. Aun así, la mirada de la cámara establece una conexión emocional entre ellos y el observador, envolviéndolos en una capa protectora de empatía.

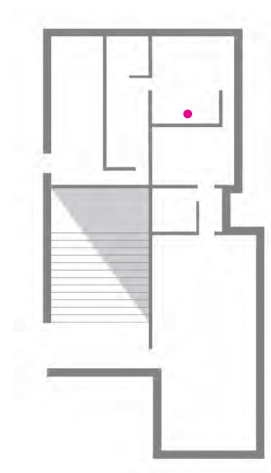


Dancer (Bailarines)

2011

Video HD en blanco y negro, transferido de película Super-16 mm, con sonido, 25 min
Colección Pérez Art Museum Miami, adquirido con fondos provistos por el Helena Rubinstein Philanthropic Fund en The Miami Foundation

Sesenta y seis personas de diversas edades y trasfondos (bailarines de ballet clásico o de tap, bailarinas del tubo, discotequeros, *capoeiristas*, bailadores de calipso, yoguis, bailarinas del vientre y acróbatas) se mueven por la ciudad de Miami tomando las aceras como escenario. La banda sonora consiste de medleys musicales donde se insertan los ruidos de la ciudad y la respiración de los bailarines. La cámara se mueve junto al cuerpo de cada persona, como una compañera de baile, mientras inserta al espectador en la acción. El filme funciona como un tierno retrato de la ciudad de la artista, ofreciéndonos la vívida sensación de una experiencia real de la calle.

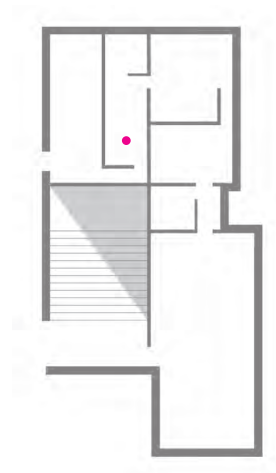


RITE (RITO)

2014

Video HD en color, con sonido, 4 min 10 s
Migros Museum für Gegenwartskunst, Zúrich

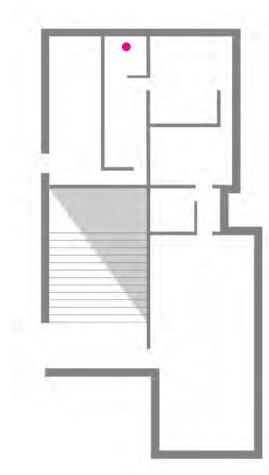
Dos mujeres bailan al son de una versión truncada de *La consagración de la primavera*, de Igor Stravinsky. La trama de este ballet clásico modernista gira en torno a la muerte de una joven doncella, sacrificada por los ancianos de la tribu en su ritual para celebrar la renovación de las estaciones. Las bailarinas interpretan este papel con vigorosa intensidad, subvirtiendo sus implicaciones de pasividad y victimización.



PLAY (Parts 1 & 2)
[JUEGO (Partes 1 y 2)]
2013

Video HD en color y película Super-8 mm en blanco y negro y en color, con formato pantalla ancha, transferida a video HD, con sonido, 29 min 59 s; 15 min 45 s
Hammer Museum, Los Ángeles. Adquisición.

Dieciocho parejas, algunas ligadas sentimentalmente y otras designadas por la artista, interpretan escenas de intimidad. Las escenas se desarrollaron de manera intuitiva, mediante juegos de improvisación teatral diseñados por Friedman para provocar conexiones entre los dúos en tiempo real. Friedman hizo audiciones para seleccionar a los participantes, en su mayoría estudiantes de teatro del California Institute of the Arts. La obra se filmó en el Teatro Billy Wilder del Hammer Museum, en una cabaña hippie en Topanga Canyon y en las calles de Los Ángeles.



Mother Drum (Tambor Madre)

2015–16

Video HD en color, en tres canales sincronizados (video HD en color y película Super-16 mm transferida a video HD en color), con sonido, 14 min 31 s
Cortesía de la artista y Gavin Brown's enterprise, Nueva York y Roma

Para realizar *Mother Drum*, Friedman colocó un anuncio en el sitio web powwows.com solicitando bailarines y tamborileros nativos americanos que participaran en su proyecto. Durante el verano de 2015 viajó a las reservas indias de los swinomish en Washington, Coeur d'Alene en Idaho y Crow Agency en Montana para encontrarse con los que habían respondido.

Tres grandes pantallas de diseño “borde a borde”, colocadas a ras del piso, parpadean con vívidos campos de color, sincopando sonido e imagen. La familia de tamborileros White River Crossing se sienta en círculo en torno a un tambor en una noche sin luna; comienzan a cantar y de inmediato su concentración es intensa. Una mujer, Cynthia Jim, baila con las manos en las caderas, vestida con el atuendo tradicional, el jingle dress; su imagen salta abruptamente de una pantalla a la otra, desaparece y reaparece en candentes colores eléctricos. Una niña juega con una linterna defectuosa y corre en círculos en la oscuridad, iluminando a su paso tramos de tierra polvorienta. Un niño, R. J. Teveter, canta y baila tocando un tambor de mano, iluminado por los focos de un automóvil. Un par de caballos vadea el río Little Bighorn; amanece o anochece. Una mujer se baña en las mismas aguas, inmersa en un resplandor de zafiro. Una toma del aludido tambor se superpone con pietaje endoscópico del interior pulsante de un esófago, tomado



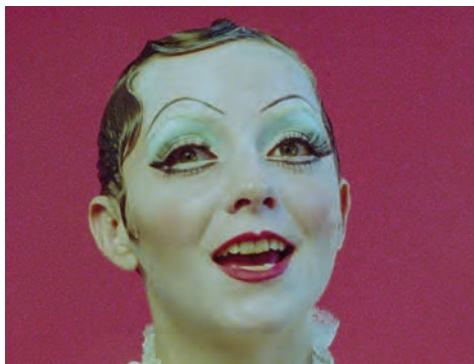
directamente de un contexto médico. Creando un paralelo visual y auditivo entre el golpe del tambor y los ritmos del cuerpo humano, esta imagen compuesta funciona como un signo de sanación. En este sentido, resuena con las implicaciones de los powwows actuales: esta tradición moderna, nacida en reacción a la historia de represión de los bailes rituales tribales, funciona como una estrategia de descolonización, una especie de sanación cultural para las Naciones Originarias.



Dichter 2017

Video HD en color, en cuatro canales,
transferido de película en 16 mm, con sonido,
32 min 13 s; 24 min 10 s; 22 min 51 s; 24 min 46 s
Cortesía de la artista y Supportico Lopez, Berlín

Quince intérpretes, seleccionados por audiciones abiertas efectuadas en Berlín, recitan poemas que los marcaron en los años formativos de su adolescencia. La artista adapta aquí las técnicas y conceptos del teórico teatral Jerzy Grotowski, quien concibe la voz como material físico y aspecto integral de una experiencia visceral. Friedman pidió a los participantes que bajaran la voz cuando la cámara se acercara y que hablaran alto solo cuando el lente estuviera lo más lejos posible. Cada uno de los 15 bucles asíncronos tiene una duración distinta y comienza en un intervalo distinto. El resultado que vemos en las paredes de la galería es un patrón ajedrezado irregular y en constante cambio. En ciertos momentos se escuchan con nitidez las palabras y frases de los actores, creando zonas suspendidas de claridad en medio del alboroto. Otras veces invade el espacio una intensa cacofonía. Mientras la intimidad compite con estas abrumadoras olas de emoción, la obra evoca una experiencia universal: el anhelo insatisfecho de conectarnos con los demás. En alemán, la palabra *dichter* significa “poeta”, “poetas” o “más denso”.



Talk Show (Noticiero) 1997

Video digital en color, con sonido, 28 min 10 s
Cortesía de la artista y Gavin Brown's
enterprise, Nueva York y Roma

Cinco mujeres vestidas como presentadoras de noticias se turnan para hablar a la cámara. Comunican nociones sobre el arte, la vida y la cinematografía, recorriendo la gama desde lo perspicaz hasta lo pomposo. El guion consiste de un compendio de notas que Friedman tomó cuando estudiaba con el influyente cineasta estructural Peter Kubelka en la Städelschule de Frankfurt a principios de la década de 1990.



*Puede acceder a este filme en la sección de Videos de la aplicación móvil del PAMM o escaneando el siguiente código QR.



Ishmael and the Well of Ancient Mysteries **(Ishmael y el pozo de los misterios antiguos)** **2014**

Video HD en color, con sonido, 12 min 17 s
Colección de la artista

Ishmael "Golden Eagle" Bermúdez cuenta cómo descubrió el manantial sagrado de la antigua Tequesta al cabo de 13 años de excavaciones, desde la década de 1960, en su pequeña propiedad de Brickell, hoy un exclusivo y muy poblado barrio de Miami.



*Presentación especial de cine y discusión.
Consulte pamm.org/calendar para más información.

Lista de obras

Revolution (Revolución), 1993–2003

Video digital en color, transferido de película en 16 mm, silente, 9 min 20 s

Con Anthony Saulnier

Rubell Family Collection, Miami

Talk Show (Noticiero), 1997

Video digital en color, con sonido, 28 min 10 s

Con Chrissy Colton, Natalie Morales, Lorie

Mertes, Julia Day y Judy McIlvaine

Cortesía de la artista y Gavin Brown's enterprise, Nueva York y Roma

Total, 1997

Película en Super-8 mm, en color, copiada

ópticamente a 16 mm, con sonido óptico, 12 min

Cortesía de la Cruz Collection, Miami

Government Cut Freestyle (Estilo libre en Government Cut), 1998

Video digital en color, transferido de película en 16 mm, silente, 9 min 20 s

Colección Pérez Art Museum Miami, donación de Debra y Dennis Scholl

Whip Whipping the Wall (Latigando la pared), 1998–2002

Video digital en color, transferido de película en Super-8 mm, con sonido, 15 min

Cortesía de la artista y Galleria Massimo Minini, Brescia

Bim Bam, 1999

Instalación fílmica en 16 mm, en color, con dos proyectores de carga por ranura, armadura de metal, reproductor de CD y altavoces, 1 min 1 s; 1 min 12 s.

Colección del Institute of Contemporary Art, Miami, adquisición del museo

Chrissy, Mette, Kristan, 2000

Tres películas en 16 mm, en color, con sonido óptico, y tres proyectores de 16 mm con carga por ranura, tres secuenciadores de bucle y plintos con espejos, 45 s; 14 s; 29 s

Con Chrissy Colton, Mette Tommerup y Kristan Colección Lindemann, Miami Beach

Romance, 2001

Video digital en color, silente, 32 min

Colección Pérez Art Museum Miami, donación de Mimi Floback

Sunset Island, 2005

Video digital de dos canales, en color, con sonido, 21 min 24 s

Con Fabrizio Brienza e Ivelin Giro

Colección de Dennis Richard y Susan Bell Richard

Tigertail, 2007

Película en 16 mm, en color, con sonido, 13 min

Con Cherry Handforth, Mark Handforth y

Violet Handforth

Cortesía de la artista y Gavin Brown's enterprise, Nueva York y Roma

Musical, 2007–08

Video HD en color, con sonido, 48 min

Con Linnette Harrigan, Jenn Jade Ledesna, Alia

Maria Smith, Charlene Lite, Yo Smith Kwon, Ula

Einstein, Ashley Fisher, Steven Shear, Anna

Baryshnikov, Lara Allen, Natasha Bunzl, Francie

Scanlon, Saskia Blaha, Jessica Barr, Yuliya

Lanina, Robert Rios, Meleni Smith, Malave

Brothaz, Cassandra Kassell, Ben Journey, Hannah

Lindroth, Charlene Chan, Zoey Zucker, Golly Gee,

Lauren White, Cassie Newman, Brian Thomas

Wilson, Andrew Osarchuk, Grace McLean, Karen

Siegel, Sean Paul Gallegos, Andrea Monteiro,

Ashley Jones, Jessica Tate, Nick Cordero, Mark

Stringham, Jordan Stovall, Emily DeMarinis,

Boguslava Dimitrova, Mark Stringham, Ricardo

Suarez, Russell Brown, Sonya Cooke, Francis

Anaman, Mellissa Offoha, Zachary Gilman, Velvet

Piini, Leslie McDonel y Julie Troost

Producción: Dara Friedman, Jesse Hamerman, Ian

Epps, Richard Needham, Rochelle Steiner, Susan

Freedman, Alex Zachary, transeúnte y

Daniel Newman

Comisionado por The Public Art Fund,

Nueva York

Museum of Modern Art, Nueva York. Donación de

Beth Swofford

Dancer (Bailarines), 2011

Video HD en blanco y negro, transferido de película Super-16 mm, con sonido, 25 min

Con Eric Boyd, Chelsea Reyes, Sandra

Cenecharl, Afua Hall, Jean-Aurel Maurice, Loren

Livick, Munier Zavala, Jeremy Martin, Kristofer

Powell, Dwayne Green, Yali Romagosa, Rivkins

Christopher, Jillian Mayer, Luis Neira, Nevien

Mohamed, Josué Germain, Lisa Miranda,

Michelin Janvier, Vanessa Nicholson, Isis Masoud,

Michelle Soto, Michael Joseph, Barbara Alfonso,

Angelina Battle, Equilo Porto, Wayne Krassner,

Portia Lange, Nilas Granados, Belaxis Buil,

Lista de obras (continuado)

Patrick Fleming, Oscar Caballero, Shannon Taylor, Celia Fonta, Sandra Portal, Ilana Reynolds, José Dominguez, Lucia Aratanha, Priscilla Marrero, Eugeniu Pereu, Kimberly Roberts, Allisen Learnard, Ivonne Batanero, Andy Hermann, Amber Caddington, Samara Rolle, Wesley Wray, Trina Soumare, Sheena Martin, Bill Spring, Katherine Alvarado, Aliro Zapata, Krystle Aguilera, Lina Ferrera, Angeles Cardenas, Jessie Gold, Elizabeth Hart, Lydia Bittner-Baird, Heather Maloney, Nikki Rollason, Annlie Hartley, Carlota Pradera, Jennifer Fain, Efy Polizogopoulos
Producción: Dara Friedman, Richard Needham, Howard Garrao, Barron Sherer, Mark Handforth y Sasha Altaf

Producido por: Dara Friedman, Gavin Brown's enterprise, y Miami Art Museum

También con apoyo de: Peter Boswell, Donataller, Brian DeGraw, Skint, Donald Ashwander, Eye, Nick Relph, Oliver Payne, y Gavin Brown
Colección Pérez Art Museum Miami, adquirido con fondos provistos por el Helena Rubinstein Philanthropic Fund en The Miami Foundation

PLAY (Parts 1 & 2) [JUEGO (Partes 1 y 2)], 2013

Video HD en color y película Super-8 mm en blanco y negro y en color, con formato pantalla ancha, transferida a video HD, con sonido, 29 min 59 s; 15 min 45 s

Con Amanda Washko, Dakota Lupo, Fernando Belo, Nana Levitan, Jacob Loeb, Chelsey Holland, Juan Riedinger, Agam Darshi, Sara Hertweck, Read MacGuirtose, Constance Strickland, Megan Rippey, Gabriela Garcia Medina, Paget Kagy, Julian Silver, Smaranda Luna, Gabriel Luna, Joseph Thomas, Cameron Oro, Ashish Dha, Kymberly Harris, Hadley Gallen, Ajala Bande, Paula Rebelo, Michael Aurelio, Kestrel Burley, Nick Fontaine, Dierdre Lyons, Stephen Butchko, Ciera Adams, Kelsey Milano, Sandy Simona
Producción: Dara Friedman, Richard Needham, January Parkos Arnall, Angat Gaada, Albert Ortega y Jeffrey Baum

También con apoyo de: Ali Subotnick, Corina Durland, Anne Ellegood, Laurel Durland, Charlie White, Mark Handforth y Jamie Kenyon

Producido por: Dara Friedman, Gavin Brown's enterprise

PLAY (Parts 1 & 2) se realizó durante una residencia en el Hammer Museum, Los Ángeles.

El programa de residencias artísticas del Hammer Museum se inició con fondos de la Nimoy Foundation y es apoyado por una generosa subvención de la James Irvine Foundation

Hammer Museum, Los Ángeles. Adquisición.

Ishmael and the Well of Ancient Mysteries (Ishmael y el pozo de los misterios antiguos), 2014

Video HD en color, con sonido, 12 min 17 s

Con Ishmael "Golden Eagle" Bermúdez
Colección de la artista

RITE (RITO), 2014

Video HD en color, con sonido, 4 min 10 s

Con Ana Mendez y Constance Strickland
Producción: Dara Friedman, Richard Needham y Barron Sherer

Producido por: Dara Friedman, Gavin Brown's enterprise, y Migros Museum für Gegenwartskunst

Migros Museum für Gegenwartskunst, Zürich

Mother Drum (Tambor Madre), 2015–16

Video HD en color, en tres canales sincronizados (video HD en color y película Super-16 mm transferida a video HD en color), con sonido, 14 min 31 s

Con Cynthia Jim, Jordyn Nomee, Dahyithi White, RJ Teveter Jr., Wade Broken Nose, Maxine Broken Nose, Maxx Broken Nose, Maurice Broken Nose, Marques Broken Nose, Ohitika Gibbon y Delino Cook
Producción: Dara Friedman, Mark Handforth y Richard Needham

Cortesía de la artista y Gavin Brown's enterprise, Nueva York y Roma

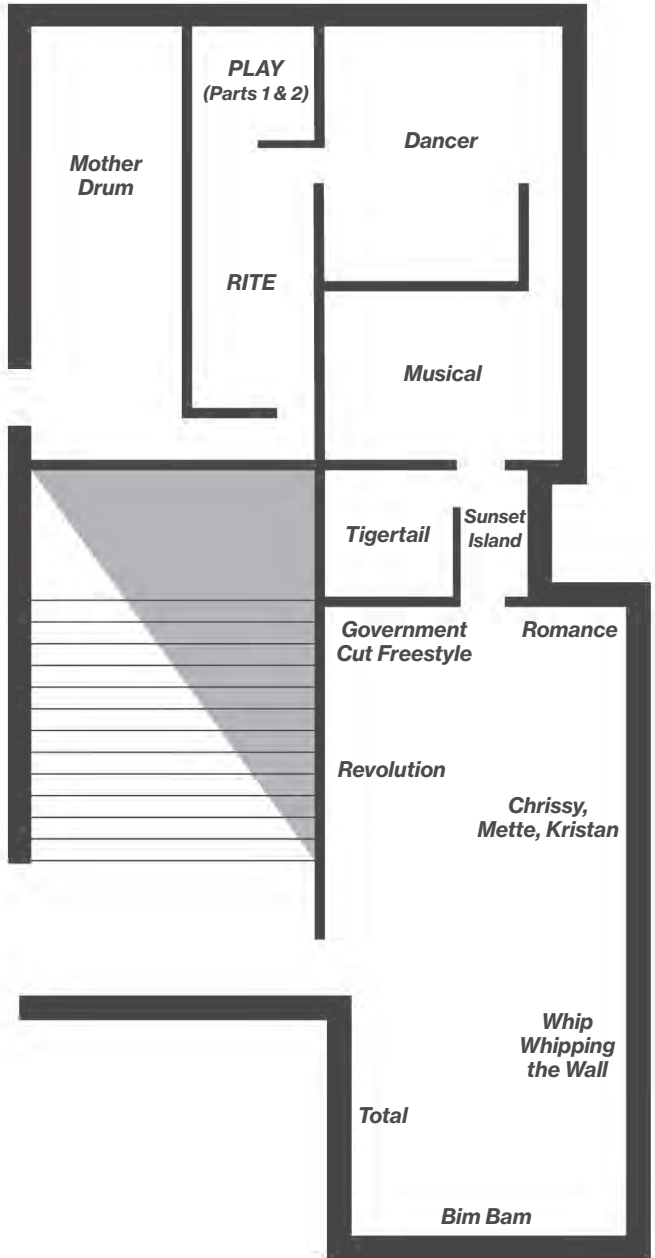
Dichter, 2017

Video HD en color, en cuatro canales, transferido de película en 16 mm, con sonido, 32 min 13 s; 24 min 10 s; 22 min 51 s; 24 min 46 s

Con Helena Abay, Esther Hafner, Steff Jungen, Daniela Marozzi, Maria Raisch, Norbert Rost, Roman Schomburg, Katja Tannert, Anna Villinger, Katharina von Harsdorf, Martina Ysker, Anni Sutany, Michael Lämmermann y Laura Sophia Becker
Producción: Timothy Davies, Dara Friedman, Christian Fritzenwanker, Michele Giorgetta, Andra Mineo, Richard Needham y Udo Radek

También con apoyo de: Supportico Lopez, Zeynep Yuecel, Kirsty Bell, Francesca Boenzi, Gigiotto del Vecchio, Cristina Moreno Garcia y Stefania Palumbo

Cortesía de la artista y Supportico Lopez, Berlín



Dara Friedman: Perfecto extraño

3 de noviembre de 2017–4 de marzo de 2018

P Pérez
Art
Museum
Miami

A

M

A

M