

Roberto Matta

b. 1911, Santiago; d. 2002, Civitavecchia, Italy

Crucifixión (Crucifixion), 1938

Oil on canvas

Collection Pérez Art Museum Miami, gift of Jorge M. Pérez

This dark abstraction by Roberto Matta was produced during an important transitional moment in his development, as he moved from drawing into oil painting. It was produced using “automatic” techniques, in which the artist attempted to draw without the control of reason, looking to portray, as directly as possible, the “mental matter” of the psyche. This technique was developed by the leader of the Surrealist movement, André Breton, and is based on the teachings of Sigmund Freud on the unconscious.

Matta originally studied architecture in his native Chile, but moved to Paris in 1933, where he met Breton. There, he was encouraged to pursue his work as an artist. He joined the Surrealist movement in 1937 and produced multiple drawings and articles for the group’s magazine *Minotaure*. *Crucifixión* was produced during this formative period. Its dark forms are completely abstract, but as its title suggests, express the artist’s preoccupations with his strict Catholic upbringing.

Roberto Matta

n. 1911, Santiago; f. 2002, Civitavecchia, Italia

Crucifixión, 1938

Óleo sobre lienzo

Colección Pérez Art Museum Miami, donación de Jorge M. Pérez

Esta abstracción oscura de Roberto Matta fue producida durante un momento importante de transición en su desarrollo, al pasar del dibujo a la pintura con óleos. Utilizó la técnicas “automáticas”, en las cual el artista intentaba dibujar sin el control de la razón, con ánimo de representar, lo más fielmente posible, la “materia mental” de la psique. Esta técnica fue desarrollada por el líder del movimiento surrealista, André Breton, y está basada en las enseñanzas de Sigmund Freud sobre el inconsciente.

Originalmente, Matta estudió arquitectura en su Chile natal, pero se mudó a París en 1933 donde conoció a Breton. Ahí lo animaron a desarrollar su trabajo como artista. Se unió al movimiento surrealista en 1937 y produjo múltiples dibujos y artículos para la revista del grupo, *Minotaure*. *Crucifixión* fue producida durante este período. Sus formas son completamente abstractas, pero como lo sugiere su título, expresa la inquietud del artista con su educación católica.

Wifredo Lam

b. 1902, Sagua la Grande, Cuba; d. 1982, Paris

La Chevelure (The Mane), 1945

Oil and charcoal on canvas

Collection Pérez Art Museum Miami, gift of Jorge M. Pérez

Born in Cuba, Wifredo Lam's unique practice was deeply influenced by his own diverse cultural identity, which included family members of Spanish, African, and Chinese descent. He spent two decades living in Europe, where he met Pablo Picasso, whose development of Cubism had a strong effect on his work. He also met André Breton, the leader of the Surrealist movement, who became a close friend.

In 1942, Lam fled Europe, and traveled with Breton to Martinique and the Dominican Republic, before returning to his native Cuba. There, he became strongly influenced by the mythology and forms of Afro-Cuban religions. This delicate painting, *La Chevelure*, shows a horse-woman, a figure that has appeared in many of the artist's works. She is portrayed with a long mane flowing down her back. Also present are plant and animal forms, as well as small round faces with bulging eyes that are attributed to the playful and cunning Afro-Cuban deity, *Eleguá*, known as "the trickster."

Wifredo Lam

n. 1902, Sagua la Grande, Cuba; f. 1982, París

La Chevelure (La melena), 1945

Óleo y carbón sobre lienzo

Colección Pérez Art Museum Miami, donación de Jorge M. Pérez

Nacido en Cuba, la práctica única de Wifredo Lam fue fuertemente influenciada por su propia identidad cultural diversa que incluía miembros de su familia que eran de descendencia española, africana y china. Vivió dos décadas en Europa, donde conoció a Pablo Picasso, quien desarrolló el cubismo que tuvo un efecto importante en su obra. También conoció a André Breton, el líder del movimiento surrealista, con quien entabló una gran amistad.

En 1942, Lam se escapó de Alemania y viajó con Breton a Martinica y República Dominicana, antes de regresar a su Cuba natal. Ahí, estuvo fuertemente influenciado por la mitología y las formas de las religiones afro-cubanas. La delicada pintura *La Chevelure* muestra una mujer-caballo, figura que ha aparecido en muchas de las obras del artista. Está representada con una larga melena ondulante que fluye por su espalda. También se encuentran plantas y formas animales, así como pequeños rostros redondos con ojos saltones que se atribuyen al juguetón y astuto dios afro-cubano Eleguá, conocido como “el bromista”.

Aubrey Williams

b. 1926, Georgetown, Guyana; d. 1990, London

Toltec (Jamaica), 1973

Oil on canvas

Collection Pérez Art Museum Miami

Aubrey Williams' work combines aesthetic influences derived from his experience living and working within multiple cultural contexts. He was born in Guyana, and lived in London, Jamaica, and Coral Gables, Florida. While in London he was a founding member of the influential Caribbean Artist Movement, involving artists and intellectuals living there during the 1970s. This painting was produced while he was living in Jamaica and displays a synthesis of his interests in biology, ecology, European and North American abstraction, as well as Caribbean light and his studies of pre-Columbian cultures. The painting's soft-focus, colorful, and abstract ground contrasts with more sharply articulated markings and lines that are inspired by Mayan hieroglyphics. As linguistic and cultural signs, these forms float in a nebulous space, defying clarity or definition.

Aubrey Williams

n. 1926, Georgetown, Guyana; f. 1990, Londres

Toltec(Jamaica) (Tolteca [Jamaica]), 1973

Óleo sobre lienzo

Colección Pérez Art Museum Miami

La obra de Aubrey Williams combina influencias estéticas derivadas de su experiencia viviendo y trabajando en múltiples contextos culturales. Nació en Guyana, vivió en Londres, Jamaica y Coral Gables, Florida. Durante su estadía en Londres, fue miembro fundador del influyente Caribbean Artists Movement (Movimiento de Artistas Caribeños), formado por artistas e intelectuales que residían ahí en los años 1970. Esta pintura fue producida mientras vivía en Jamaica y muestra una síntesis de sus intereses en la biología, ecología, la abstracción europea y norteamericana, la luz caribeña y sus estudios de las culturas pre-colombinas. El suelo, suavemente enfocado, colorido, y abstracto de la pintura contrasta fuertemente con las marcas y líneas articuladas de forma más nítida inspiradas por jeroglíficos mayas. Como símbolos lingüísticos y culturales, estas formas flotan en un espacio nebuloso que no se puede aclarar ni definir.

Carolee Schneemann

b. 1939, Philadelphia; lives in New Paltz, New York

Interior Scroll, 1975

Paper scroll and three gelatin silver prints

Collection of Sara M. and Michelle Vance Waddell

Interior Scroll was part of an exhibition titled *Women Here and Now* that was held at an old meeting house in East Hampton, New York, in 1975. The work began with the artist disrobing, marking the contours of her body in paint, reading from a book, and then slowly pulling this scroll out of her vagina and upwards. As this folded paper was extended, Schneemann read the feminist text it contains.

Interior Scroll is part of the artist's investigations beginning in the 1960s of "vulvic space," involving her study and interpretation of ancient symbols of female fertility. In the artist's words, "I thought of the vagina in many ways – physically, conceptually, as a sculptural form, an architectural referent, the source of sacred knowledge, ecstasy, birth passage, transformation." The sources she described for the form of this scroll include an uncoiling serpent, religious scrolls, a tongue, and an umbilical cord.

Carolee Schneemann

n. 1939, Filadelfia; vive en New Paltz, Nueva York

Interior Scroll (Pergamino interior), 1975

Pergamino y tres impresiones en gelatina de plata
Colección de Sara M. y Michelle Vance Waddell

Interior Scroll fue parte de una exposición titulada *Women Here and Now* (Las mujeres aquí y ahora) que se llevó a cabo en una antigua casa de reuniones en East Hampton, Nueva York en 1975. Empezó con la artista desnudándose, marcando los contornos de su cuerpo con pintura, leyendo partes de un libro y luego lentamente jalando el pergamino hacia arriba desde su vagina. Al extenderse el papel, Schneemann leyó el texto feminista que contenía.

Interior Scroll es parte de la investigación llevada a cabo por la artista empezando en los años 1960 sobre el “espacio vúlvido”, que incluye su estudio e interpretación de antiguos símbolos de fertilidad femenina. En palabras de la artista, “Pensé en la vagina de muchas formas – físicamente, conceptualmente, como forma escultórica, como referente arquitectónico, como la fuente del conocimiento sagrado, el éxtasis, el canal de parto, la transformación”. Las fuentes que describe para la forma de este pergamino incluyen una serpiente que se desenrolla, pergaminos religiosos, una lengua y un cordón umbilical.

José Bedia

b. 1959, Havana; lives in Miami

Mama quiere menga, menga de su nkombo
(Mama Wants Blood, Blood of His Bull), 1988

Acrylic on canvas

Collection Pérez Art Museum Miami, gift of Diane and Robert Moss

The man in this painting can be identified as a member of the Afro-Cuban religion Palo Monte through two attributes: the two cross incisions on his chest and the sacred pot he holds called a *nganga*, received by initiates and to which symbolic materials and objects are added throughout a practitioner's life. The title of the piece refers to the sacrificial blood used to fill this vessel during the initiation ceremony.

Executed in his distinctly graphic style, José Bedia's painting was produced five years after his own initiation into Palo Monte and can be understood as a self-portrait. The red torso depicted divides the composition in two, with the left side representing a night sky filled with stars and a car traveling along a dark road, while the right displays a daytime sky filled with birds and a man walking. This binary structure has been described by the artist as representing a man positioned between two worlds, between the contemporary material realm and the ancient spiritual world.

José Bedia

n. 1959, La Habana; vive en Miami

Mama quiere menga, menga de su nkombo

(Mamá quiere sangre, sangre de su toro), 1988

Acrílico sobre lienzo

Colección Pérez Art Museum Miami, donación de Diane y Robert Moss

Se puede identificar al hombre en esta pintura como miembro de la religión afro-cubana Palo Monte por dos atributos: la incisión de dos cruces en su pecho y la olla sagrada que tiene en las manos, llamada una *nganga*, que reciben los iniciados y que en la cual se colocan materiales y objetos simbólicos a lo largo de la vida del practicante. El título de la pieza se refiere a la sangre que se usa como sacrificio para llenar esta olla durante la ceremonia de iniciación.

Ejecutada en su distintivo estilo gráfico, la pintura de José Bedia fue producida cinco años después de su propia iniciación en Palo Monte y se puede considerar como un autorretrato. El torso rojo divide la composición en dos, con el lado izquierdo representando una noche estrellada y un automóvil sobre un camino oscuro, mientras que el lado derecho representa un cielo de día lleno de pájaros y con un hombre caminando. La estructura binaria ha sido descrita por el artista como una representación de un hombre posicionado entre dos mundos, el reino material contemporáneo y el antiguo mundo espiritual.

Louise Nevelson

b. 1899, Kiev, Ukraine; d. 1988, New York

Untitled, ca. 1973

Acrylic on wood

Collection Pérez Art Museum Miami, gift of the American Art Foundation

Conservation funding provided by the Bank of America Art Conservation Project

Dream House XLIII, ca. 1980

Acrylic on wood

Collection Pérez Art Museum Miami, gift of the American Art Foundation

Conservation funding provided by the Bank of America Art Conservation Project

These two works by Louise Nevelson are strong examples of her assemblages, painted sculptures, and wall works made from wooden pieces of salvaged furniture, boxes, windows, and doors. The daughter of Jewish immigrants and lumber and used furniture tradesmen, Nevelson's work mixes her biography with interests in both Cubist forms and Surrealist psychology. The title *Dream House* identifies her sculpture as a container or shelter for the unconscious and references her engagement with both psychoanalysis and nonrational states. Her works additionally evidence her interest in designs derived from non-Western contexts. Starting in the early 1950s, she traveled several times to Mexico and Guatemala, where Mayan architecture and sculpture had a strong influence on her development of monolithic structures involving the use of repeated geometric forms.

Alchemy was a word Nevelson used often to describe the rich black pigment she used to unify her diverse forms. She also used this word to articulate her entire artistic

process – the manner in which she transformed the living material of trees, which had previously been made into domestic objects, discarded, and often broken, into mystical totems, artworks that reference and honor the sun, moon, heavens, and spiritual realms.

Louise Nevelson

n. 1899, Kiev, Ucrania; f. 1988, Nueva York

Untitled (Sin título), ca. 1973

Acrílica sobre madera

Colección Pérez Art Museum Miami, donación de
American Art Foundation

Fondos para la conservación provistos por Bank of
America Art Conservation Project

Dream House XLIII (Casa de ensueño XLIII), ca. 1980

Acrílica sobre madera

Colección Pérez Art Museum Miami, donación de
American Art Foundation

Fondos para la conservación provistos por Bank of
America Art Conservation Project

Estas dos obras por Louise Nevelson son grandes ejemplos de sus ensamblajes, esculturas pintadas y obras de muro hechos de pedazos de madera de muebles, cajas, ventanas y puertas rescatadas. Hija de inmigrantes judíos y comerciantes de madera y mueblería usada, la obra de Nevelson mezcla su biografía con el interés en tanto formas cubistas como la psicología surrealista. El título *Dream House* identifica a su escultura como un contenedor o albergue para el inconsciente y es una referencia a su compromiso con los estados no-racionales y el psicoanálisis. Adicionalmente, su trabajo evidencia su interés en diseños derivados de contextos no-occidentales. Comenzado a principios de los años de 1950, ella viajó varias veces por México y Guatemala, donde la arquitectura y escultura maya tuvo una fuerte influencia en su desarrollo de formas monolíticas que implican el uso de formas geométricas repetidas.

Alquimia es una palabra que a menudo empleaba Nevelson para describir el pigmento negro vívido que

usaba para unificar sus formas diversas. También usaba esta palabra para articular su proceso artístico – la forma en la cual transformaba el material vivo de los árboles, que previamente había sido usado para elaborar objetos domésticos, desechados, a menudo rotos, en tótems místicos, obras de arte que aludían y hacían honor al sol, la luna, a los cielos y reinos espirituales.

Rashid Johnson

b. 1977, Chicago; lives in New York

Tribe, 2013

Burned red oak flooring, black soap, wax, and spray enamel

Collection Pérez Art Museum Miami, museum purchase with funds provided by PAMM's Collectors Council

Rashid Johnson is known for his distinct vocabulary of materials that address art historical interests and autobiographical references. For example, the black paint in *Tribe* is, in fact, black soap mixed with wax. This soap was part of the artist's Afrocentric upbringing and marketed commercially as part of an "authentic" black identity. Johnson uses the soap to make gestural marks that reference the "automatic writing" of Surrealism and its influence on Abstract Expressionism. The marks are placed on a surface that is made from domestic wood flooring painted gold and then burned, creating a rich surface that reflects the light. Black and gold are signature colors for Johnson and relate to his interest in alchemy and previous works investigating secret societies and social clubs. The title *Tribe* highlights the group of figures in the work. Anthropomorphic forms, that evoke totems or pre-historic drawings, are a recent development in Johnson's oeuvre and further his investigation of postwar painting techniques that drew from ritual practices, the unconscious and non-Western art forms.

Rashid Johnson

n. 1977, Chicago; vive en Nueva York

Tribe (Tribu), 2013

Piso de madera de roble rojo quemado, jabón negro, cera y esmalte en aerosol

Colección Perez Art Museum Miami, adquisición del museo con fondos provistos por PAMM's Collectors Council

Rashid Johnson es conocido por su vocabulario distintivo de materiales que abordan intereses de historia del arte y referencias autobiográficas. Por ejemplo, la pintura negra en *Tribe* es, en realidad, jabón negro mezclado con cera. Este jabón formó parte de la educación afro-céntrica del artista y era comercializado como parte de una identidad negra "auténtica". Johnson usa el jabón para hacer marcas gestuales que hacen referencia a la "escritura automática" del surrealismo y su influencia en el expresionismo abstracto. Las marcas están en una superficie hecha de material para piso de casa de madera pintado de dorado y luego quemado, creando una superficie rica que refleja la luz. El negro y el dorado son colores distintivos de Johnson y se relacionan con obras previas que investigaban las sociedades secretas y los clubes sociales. El título, *Tribe*, recalca el grupo de figuras en la obra. Formas antropomórficas que evocan a los tótems o dibujos prehistóricos, son un desarrollo reciente en la obra de Johnson y adelantan su investigación sobre las técnicas de la pintura de la posguerra, mismas que fueron inspiradas en las prácticas del ritual y en formas de arte no-occidentales.

Louise Bourgeois

b. 1911, Paris; d. 2010, New York

Labyrinthine Tower, 1962

Cast iron and wood

Collection of Irving Sandler

Louise Bourgeois is known for her abstract sculptures and drawings that reference the human body in expressive ways, and address trauma and emotional loss. She described her practice as continually informed by her difficult childhood, which involved an invalid mother and dominating father, who had an open affair with her governess. Bourgeois' sculptures often express the anxiety, search for comfort, and anger that this psychologically painful period caused.

The phallus, a form she associated with the father figure, appears in multiple works, including this sculpture from 1962. Here, this shape is shown as slightly fallen or, conversely, in a process of growth. The textured and angular forms of the piece give *Labyrinthine Tower* an ominous and mysterious character. Its form references early modernist sculpture, particularly the work of Constantin Brancusi, while imbuing this tradition of abstraction with psychological and sexual content.

Louise Bourgeois

n. 1911, París; f. 2010, Nueva York

Labyrinthine Tower (Torre laberíntica), 1962

Hierro fundido y madera

Colección de Irving Sandler

Louise Bourgeois es conocida por sus esculturas y dibujos abstractos que aluden al cuerpo humano de forma expresiva, y tratan el tema del trauma y de la pérdida emocional. Describe su práctica como estando constantemente inspirada en su infancia difícil, que incluyó una madre inválida y un padre dominante, quien mantuvo un romance abierto con su niñera. Las esculturas de Bourgeois a menudo expresan la ansiedad, la búsqueda de consuelo y el enojo causados por esta época psicológicamente dolorosa.

El falo, una forma que ella asociaba con la figura paterna, aparece en muchas de sus obras, incluyendo esta escultura de 1962. En esta obra la forma se encuentra levemente caída o en cambio, en un proceso de crecimiento. Las formas de la pieza, angulares y con textura, hacen que *Labyrinthine Tower* sea ominoso y misterioso. Su forma hace referencia a la escultura temprano modernista, particularmente al trabajo de Constantin Brancusi, al mismo tiempo que infunde esta tradición de abstracción con un contenido psicológico y sexual.

Adolph Gottlieb

b. 1903, New York; d. 1974, New York

Altar, 1947

Oil on canvas

Collection Pérez Art Museum Miami, gift of Tina and Lee Hills

Adolph Gottlieb was one of the founders of the Abstract Expressionist movement. Influenced by the arrival of European artists involved in Surrealism to New York during the 1940s, he developed a pictographic style informed by cultures outside of the West. He sought to create works that remained free of rational or intellectual control and communicated at an intuitive and emotional level. He believed that by studying ancient forms he could devise his own symbolism that tapped into a universal subconscious that crossed cultural divides.

His visual vocabulary includes spirals, eyes, arrows, and masks inspired by artworks produced by African, South Pacific, and Native American cultures. He believed that art from these contexts had an inherent “accessible spiritual content” that challenged Western Art, cultural forms which in his interpretation had for centuries been concerned only with the outward appearance of things. Rather than copying motifs directly, he painted according to the spontaneous dictates of his unconscious, wanting his forms to act as symbols and retain a sense of mystery and uncertainty.

Adolph Gottlieb

n. 1903, Nueva York; f. 1974, Nueva York

Altar, 1947

Óleo sobre lienzo

Colección Pérez Art Museum Miami, donación de Tina and Lee Hills

Adolph Gottlieb fue uno de los fundadores del movimiento expresionista abstracto. Influenciado por la llegada a Nueva York en los años 1940 de los artistas europeos involucrados en el surrealismo, desarrolló un estilo pictográfico inspirado en culturas fuera de Occidentales. Buscaba crear obras libres del control racional o intelectual que se comunicaban a un nivel intuitivo y emocional. Creía que al estudiar las formas antiguas podía crear su propio simbolismo que se conectaría con un subconsciente universal que cruzaba las barreras culturales.

Su vocabulario visual incluye espirales, ojos, flechas y máscaras inspirado por obras de arte africanas, del sur del Pacífico y de las culturas nativo-americanas. Él creía que el arte que provenía de estos contextos tenía un inherente “contenido espiritual accesible” que cuestionaba el arte Occidental, formas culturales que en su interpretación se habían por siglos preocupado únicamente por las apariencias externas de las cosas. En vez de copiar los motivos directamente, pintaba de acuerdo con lo que le dictaba espontáneamente su inconsciente para que sus formas sirvieran de símbolos y retuvieran un sentido del misterio y de la incertidumbre.

Ana Mendieta

b. 1948, Havana; d. 1985, New York

Silueta Works in Mexico, 1973-77/1992

Portfolio of 12 chromogenic coupler prints
Collection Pérez Art Museum Miami, gift of
Jerry M. Lindzon

A pioneering feminist artist, Ana Mendieta was interested in goddess iconography and uses of the female form as a power symbol. She referenced diverse aspects of ritual practices derived from ancient cultures of the Americas, Africa, and Europe. Her experience of exile – moving from Cuba to the United States without her parents at the age of 12 – had a strong impact on her personal and artistic development, with her bicultural identity continually informing her practice.

Silueta Works in Mexico is an important series that Mendieta created during several trips to Oaxaca, Mexico. She found inspiration in the art and culture of this country's pre-Hispanic past, with its distinct views on life and death. She produced what she referred to as "earth-body sculptures," involving archetypal female silhouettes, placed in natural landscapes or at ancient sites. Using earth, water, fire, and flowers, she created ephemeral works that speak to spiritual concerns, growth, fertility, presence, and absence.

Ana Mendieta

n. 1948, La Habana; f. 1985, Nueva York

Silueta Works in Mexico (Trabajos de silueta en México),
1973-77/1992

Portafolio de 12 impresiones cromogénicas con acoplador
Colección Pérez Art Museum Miami, donación de
Jerry M. Lindzon

Pionera del arte feminista, Ana Mendieta estaba interesada en la iconografía intercultural de las diosas y empleaba la forma femenina como símbolo de poder. Hacía referencia a diversos aspectos de las prácticas rituales derivadas de las antiguas culturas americanas, africanas y europeas. Su experiencia del exilio – mudándose de Cuba a los Estados Unidos sin sus padres a los 12 años – tuvo un gran impacto en su desarrollo personal y artístico, con su identidad bicultural continuamente informando a su práctica.

Silueta Works in Mexico es una serie importante que Mendieta produjo a lo largo de varios viajes a Oaxaca, México. Se inspiró en el arte y la cultura del pasado prehispánico de ese país, con sus visiones particulares de la vida y de la muerte. Produjo lo que ella llamó “esculturas de tierra-cuerpo” que representan siluetas de arquetipos femeninos colocadas en paisajes naturales o sitios antiguos. Usando la tierra, el agua, el fuego y flores, creó obras efímeras que hablan de preocupaciones espirituales, crecimiento, fertilidad, presencia y ausencia.

Joseph Cornell

b. 1903, Nyack, New York; d. 1972, New York

Constellations Zodiacales, Les Poisson
(Zodiac Constellations, the Fish), ca. 1953

Mixed media box construction
Collection of Patricia Papper

Untitled (Partial Cockatoo Silhouette), n.d.

Mixed media box construction
Collection Pérez Art Museum Miami, gift of The Joseph
and Robert Cornell Memorial Foundation

During the 1930s, Joseph Cornell began to develop his signature works involving sealed boxes containing collaged elements and unusual objects. A self-taught artist, his practice was inspired by his exposure during this period to many of the Surrealist artists who were relocating to New York at this time. His works share this movement's interest in the juxtaposition of unrelated images, as a way to simulate the subconscious, evoking dreams and celebrating the nonrational. Cornell led an extremely isolated life, living in the same house his entire life and caring for his mother and invalid brother. This containment contrasts the expansive quality of the small worlds he created inside these boxes, which often contain maps of the stars, collaged newspapers in various languages, or small toys and figurative objects.

Joseph Cornell

n. 1903, Nyack, Nueva York; f. 1972, Nueva York

Constellation Zodiacales Les Poissons (Constelaciones zodiacales, el pez), ca. 1953

Construcción de caja en técnica mixta
Colección de Patricia Papper

Untitled (Partial Cockatoo Silhouette)

(Sin título [Silueta parcial de una cacatúa]), n.d.

Construcción de caja en técnica mixta
Colección Pérez Art Museum Miami, donación de
The Joseph and Robert Cornell Memorial Foundation

Durante los años de 1930, Joseph Cornell comenzó a desarrollar su trabajo distintivo que incorpora cajas selladas que contienen elementos de collage y objetos inusuales. Cornell fue un artista autodidacta y su práctica se inspiró en su experiencia con los muchos artistas surrealistas que se trasladaron a Nueva York durante esa época. Sus obras comparten el interés de ese movimiento en la yuxtaposición de imágenes no relacionadas como una manera de estimular el subconsciente, evocando sueños y celebrando lo no-racional. Cornell llevó una vida muy aislada, viviendo en la misma casa por toda su vida, cuidando de su madre y su hermano lisiado. Esta contención contrasta la calidad expansiva de los pequeños mundos que creó dentro de estas cajas, que a menudo contienen mapas de las estrellas, collages de periódicos en varios idiomas o pequeños juguetes y objetos figurativos.

