

Artistas como poetas: Selecciones de la colección del PAMM

El poema-objeto es una composición que procura combinar los recursos de la poesía y de las artes plásticas para especular sobre su poder de exaltación recíproca.

—André Breton, 1942

Con un guiño a los surrealistas en el empleo de materiales cotidianos, la subversión de los objetos comunes y la inserción del lenguaje poético en sus obras, esta exposición celebra los atributos del *poème-objet* (poema-objeto) que perviven en el arte moderno y contemporáneo. André Breton, teórico principal del surrealismo literario, habló sobre las formas en que texto y objeto pueden relacionarse en una obra de arte, ejerciendo cada uno su propia función. Las obras incluidas en *Artistas como poetas* abarcan diez decenios, entre 1917 y 2020, y presentan diversos usos del lenguaje, en específico la poesía, dentro del arte visual, a la vez que ilustran la influencia del surrealismo.

Estos artistas han experimentado con el lenguaje en un sinnúmero de maneras, ya sea mediante la inserción directa de textos en la obra plástica, la alusión a obras literarias medulares o dando a sus creaciones títulos poéticos o lúdicos. La exposición incluye libros hechos a mano, pinturas, objetos encontrados, construcciones y collages —precursores planos del objeto tridimensional surrealista—. El lenguaje puede ser subversivo incluso en su función descriptiva o literal, no solo metafórica. La idea de utilizarlo para subvertir la función de un objeto es lo que tienen en común todos estos artistas. Seleccionadas de la colección permanente del PAMM, estas obras exploran el ámbito de lo que se considera el “artista como poeta”.

Current credit line:

Artistas como poetas: Selecciones de la colección del PAMM fue organizada por Maritza Lacayo, asistente curatorial y coordinadora de publicaciones.