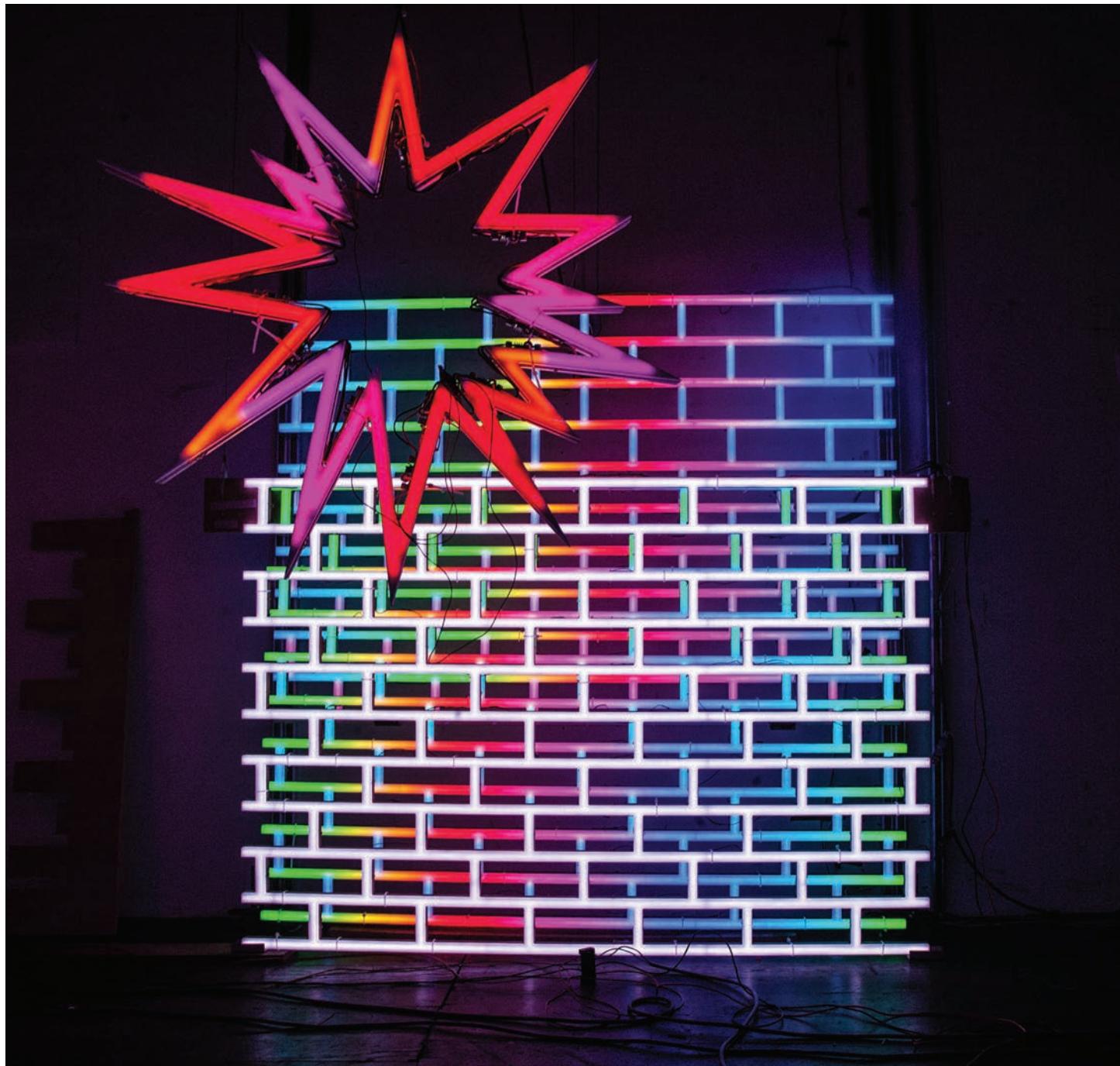


José Carlos Martinat

Español



Caja de resonancia americana

4 de diciembre de 2018–26 de enero de 2020

José Carlos Martinat

n. 1974, Lima, Perú; vive en Lima

American Echo Chamber (Caja de resonancia americana), 2018

Motores, LED, microcontrolador y módulo de radio

Dimensiones variables

Cortesía del artista y Revolver Galería

Para la galería de doble altura del PAMM, José Carlos Martinat ha creado *American Echo Chamber* (2018), una instalación por encargo que representa cómo las ideologías se amplifican y fortalecen en el panorama social y político actual. Inspirada en los fuegos artificiales de los castillos pirotécnicos artesanales de Lima, esta obra a gran escala se compone de esculturas de luz mecánicas que crean colectivamente un espacio dramático y entretenido para consumo visual. A su vez, las obras integran una gama de símbolos tanto estadounidenses como peruanos, desde imágenes históricas, como la caricatura política “Join, or Die” (Únanse o mueran) atribuida a Benjamin Franklin, padre de la patria, hasta los populares memes de Internet, algunos de estos relacionados con la violencia, la manipulación, el racismo o la migración. Las esculturas incorporan movimientos simples que enfatizan el aspecto cinético del conjunto, así como pantallas de LED en las que se muestran respuestas halladas en la Internet, en tiempo real, a la pregunta: “¿El verdadero problema en América es...?”. Al crear un espacio que amplifica el consumo de estos símbolos e información, Martinat equipara el escenario político contemporáneo con una caja de resonancia, poniendo de relieve una dinámica en la cual la gente tiende a favorecer los medios de difusión que reafirman sus creencias como ejercicio inconsciente de validación y prejuicio.

Martinat, uno de los artistas latinoamericanos de mayor exposición internacional dentro de su generación, crea instalaciones y esculturas multimedia que incorporan materiales cotidianos y mundos virtuales. Apoyadas en el panorama sociopolítico e inspiradas en la robótica, la cultura urbana y el mundo de la Internet, sus obras enriquecen la

diversidad estética de los espacios expositivos. Trabajando con un programador radicado en Lima, el artista emplea programas de computadora para buscar temas específicos en la Internet, en tiempo real, e ilustrar narrativas virtuales. Los resultados de estas búsquedas se integran y transmiten en sus obras alrededor del mundo. Su fascinación con la tecnología interactiva fomenta la interacción física del espectador. Su práctica pone de relieve las dinámicas complejas de la sociedad y los puntos donde convergen la tecnología, la política y los espacios sociales ciberneticos.

Biografía

José Carlos Martinat (n. 1974, Lima) ha presentado exposiciones individuales en Revolver Galería, Buenos Aires; Galeria Leme, São Paulo; Carmen Araujo Arte, Caracas; Galería Patricia Ready, Santiago; y Galeria Baginski, Lisboa. Su obra ha sido incluida en exposiciones colectivas en Sala Alcalá 31, Madrid; Museo de Arte de Zapopan, México; Bienal de Cuenca, Ecuador; Bienal do Mercosul, Porto Alegre, Brasil; Bienal de la Habana, Cuba; Gervasutti Foundation, Venecia; Museum of Fine Arts, Boston; Saatchi Gallery, Londres; Museo de Arte de Lima; Tate Modern, Londres; Shanghai Biennial, China; Museum of Latin American Art, Los Ángeles; Museum of Contemporary Art, North Miami; y el Centro Cultural de España, Lima. Sus piezas forman parte de la colección del Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo; el Museo de Arte de Lima; el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires; el Museum of Modern Art, Nueva York; y el Tate Britain, Londres.

José Carlos Martinat: *American Echo Chamber* ha sido organizada por María Elena Ortiz, curadora asociada del PAMM, con el apoyo de Revolver Galería. Reconocemos con gratitud el continuo respaldo de la Knight Foundation a las galerías de proyectos del PAMM.



Imagen: José Carlos Martinat. *American Echo Chamber*, 2018. Motores, LED, microcontrolador y módulo de radio. Dimensiones variables. © José Carlos Martinat. Cortesía del artista y Revolver Galería.



P 1103 Biscayne Blvd.
Miami, FL 33132
305 375 3000
info@pamm.org
pamm.org

Acreditado por la American Alliance of Museums, el Pérez Art Museum Miami (PAMM) es patrocinado en parte por la División de Asuntos Culturales del Departamento de Estado de Florida y el Consejo para las Artes y la Cultura de Florida. Recibe el apoyo del Departamento de Asuntos Culturales y el Consejo de Asuntos Culturales del Condado de Miami-Dade, así como del Alcalde y la Junta de Comisionados del Condado de Miami-Dade. También recibe apoyo de la Ciudad de Miami y la Agencia para el Desarrollo Comunitario del Omni (OMNI CRA). El Pérez Art Museum Miami es una instalación accesible para discapacitados. Todo el contenido ©Pérez Art Museum Miami. Todos los derechos reservados.

