



Pérez Art Museum Miami
1103 Biscayne Blvd.
Miami, FL 33132
305 375 3000
pamm.org



A Human Document: Selections from the Sackner Archive of Concrete and Visual Poetry

This exhibition presents a wide range of selections from the exceptional Miami-based collection of Ruth and Marvin Sackner. Founded in 1979, this massive “archive of archives” focused initially on concrete poetry, a form of expression in which the spatial composition of words on the page enhances the effects and meanings of the words themselves. The collection grew to encompass a broad array of historic and contemporary works that synthesize word and image. Today, the archive includes more than 70,000 objects, constituting the largest private collection of language-based art in the world.

While the Sackner Archive houses objects that date as far back as the Renaissance, it is anchored in the early 20th-century European avant-garde. This area of the collection brings together vibrant examples of the linguistic and typographic experiments that emerged from several foundational modernist movements, from Italian Futurism to Lettrism. The Sackners’ contemporary holdings are also expansive, with notable strengths in artists’ books and assemblings (limited-edition groupings of materials created by numerous contributors), as well as subcategories such as typewriter art, performance poetry, mail art, and experimental calligraphy.

Although the works in this exhibition comprise but a fraction of the Sackners’ holdings, they represent more than a century of international creative and intellectual expression. Together they provide a unique lens through which to reassess the boundaries of artistic and literary production.

Organization and Support

A Human Document: Selections from the Sackner Archive of Concrete and Visual Poetry is organized by Pérez Art Museum Miami Curator René Morales.

SPANISH TRANSLATION

Esta exposición presenta una amplia gama de obras seleccionadas de la excepcional colección de Ruth y Marvin Sackner, con sede en Miami. Este masivo “archivo de archivos”, fundado en 1979, se enfocó inicialmente en la poesía concreta, una forma de expresión en la cual la composición espacial de las palabras sobre la página realza los efectos y significados de éstas. La colección creció hasta abarcar una gran variedad de obras históricas y contemporáneas que sintetizan la palabra y la imagen. Actualmente, el archivo





incluye más de 70.000 objetos, constituyendo la colección privada más grande del mundo de arte basado en el lenguaje.

Si bien el Archivo Sackner alberga objetos cuyo origen se remonta a la época del Renacimiento, está anclado en la vanguardia europea de principios del siglo XX. Esta área de la colección reúne ejemplos vibrantes de los experimentos lingüísticos y tipográficos que surgieron de varios movimientos modernistas fundacionales, desde el futurismo italiano hasta el letrismo. El acervo contemporáneo de los Sackner también representa un amplio espectro, con notables puntos fuertes en la categoría de libros de artista y “agrupaciones” de materiales de edición limitada creados por numerosos donantes, así como subcategorías como el arte mecanográfico, la poesía de *performance*, el arte postal y la caligrafía experimental.

Aunque las obras que se exhiben en esta exposición comprenden apenas una fracción del patrimonio cultural de los Sackner, representan más de un siglo de expresión creativa e intelectual a nivel internacional. Juntas ofrecen un lente único a través del cual se reconsideran los límites de la producción artística y literaria.

