

Rivane Neuenschwander

Español



Quarta-Feira de Cinzas/Epilogue

Rivane Neuenschwander

n. 1967, Belo Horizonte, Brasil; vive en Belo Horizonte

Rivane Neuenschwander en colaboración con Cao Guimarães

Quarta-Feira de Cinzas/ Epilogue (Miércoles de Ceniza/ Epílogo), 2006

Proyección de video digital a color

5 min 45 s, PA 2/2, edición de 8

Colección Pérez Art Museum Miami, adquirido con fondos provistos por el PAMM Collectors Council

Rivane Neuenschwander explora la naturaleza, el lenguaje, el tiempo y el azar en una práctica que abarca performances, videos, pinturas e instalaciones. Nacida y criada en Brasil, su trabajo presenta influencias de los movimientos artísticos de su país, sobre todo el neoconcretismo y su énfasis en la participación colectiva. Sus videos involucran al espectador en narrativas y escenarios complejos, aunque discretos, que remiten a la vida cotidiana brasileña e infunden en lo ordinario un aire poético. La artista suele combinar elementos del mundo natural con aspectos comunes a la interacción social humana.

En el video *Quarta-Feira de Cinzas/Epilogue* (Miércoles de Ceniza/ Epílogo), realizado por Neuenschwander en colaboración con el artista Cao Guimarães, unas hormigas —insectos tan diminutos que en general parecen intrascendentes— se convierten en protagonistas de un viaje fascinante. Filmado el Miércoles de Ceniza, al final del carnaval brasileño, el video sigue a una colonia de hormigas podadoras que atraviesa el accidentado terreno de un bosque transportando coloridos pedacitos de confeti hacia su nido subterráneo. La banda sonora, compuesta digitalmente, es una mezcla de sonidos del ambiente natural con el sonido de fósforos que caen al piso, lo cual realza el carácter meditativo de la diligente labor que está teniendo lugar. A veces las hormigas unen fuerzas para remolcar su carga; en otros momentos parecen pelearse por sus preciadas posesiones. Algunas descansan mientras otras suben empinados montículos, removiendo la tierra suelta a su paso. Al final, las vemos descender hacia la oscuridad de su nido, quizás con intención de hacer su propia celebración. El video se aleja del hedonismo social del carnaval para enfocar su mirada en el intrincado mundo comunal de las hormigas. La labor de éstas se convierte en una especie de espejo del exuberante festejo carnavalesco a medida que avanzan con esfuerzo llevando los pedacitos de confeti, delicados restos de la diversión que termina.

Rivane Neuenschwander: Quarta-Feira de Cinzas/Epilogue ha sido organizada por Tobias Ostrander, curador en jefe del PAMM, junto a Ade Omotosho, becaria curatorial de la Ford Foundation. La exposición se presenta con el apoyo de la Knight Foundation.

Imagen: Rivane Neuenschwander en colaboración con Cao Guimarães, *Quarta-Feira de Cinzas/ Epilogue* (Miércoles de Ceniza/ Epílogo), 2006. Proyección de video digital a color, 5 min 45 s, edición de 8. Cortesía de la artista y Tanya Bonakdar Gallery, Nueva York/Los Ángeles; Fortes D'Aloia & Gabriel, Brasil; y Stephen Friedman Gallery, Londres

Biografía

Rivane Neuenschwander (n. 1967, Belo Horizonte, Brasil) posee un bachillerato en artes de la Universidad Federal de Minas Gerais y una maestría del Royal College of Art de Londres. Su obra ha sido objeto de exposiciones individuales en la Stephen Friedman Gallery, Londres; Museu de Arte do Rio, Río de Janeiro; Linda Pace Foundation, San Antonio; Colby College, Waterville, Maine; Whitechapel Gallery, Londres; Tanya Bonakdar Gallery, Nueva York; Kunsthall Charlottenborg, Copenhague; Fortes Vilaça, São Paulo; Kadist Art Foundation, San Francisco; South London Gallery, Londres; Carnegie Museum of Art, Pittsburgh; Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington, DC; Saint Louis Art Museum; Walker Art Center, Mineápolis; Artpace San Antonio y el New Museum, Nueva York. También ha figurado en exposiciones colectivas en Prospect 4, Nueva Orleans; Hamburger Kunsthalle, Alemania; Museo Guggenheim Bilbao; Phoenix Art Museum; Scottish National Gallery of Modern Art, Edimburgo; Art Institute of Chicago; Instituto Tomie Ohtake, São Paulo; Jewish Museum, Nueva York; Instituto Inhotim, Belo Horizonte; Museum of Modern Art, Nueva York; National Gallery of Denmark, Copenhague; Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York; Cisneros Fontanals Art Foundation, Miami; Museo Jumex, Ciudad de México; Museum of Fine Arts, Boston, y Museum of Contemporary Art Chicago.



**1103 Biscayne Blvd.
Miami, FL 33132
305 375 3000
info@pamm.org
pamm.org**

Acreditado por la American Alliance of Museums, el Pérez Art Museum Miami (PAMM) es patrocinado en parte por la División de Asuntos Culturales del Departamento de Estado de Florida y el Consejo para las Artes y la Cultura de Florida. Recibe el apoyo del Departamento de Asuntos Culturales y el Consejo de Asuntos Culturales del Condado de Miami-Dade, así como del Alcalde y la Junta de Comisionados del Condado de Miami-Dade. También recibe apoyo de la Ciudad de Miami y la Agencia para el Redesarrollo Comunitario del Omni (OMNI CRA). El Pérez Art Museum Miami es una instalación accesible para discapacitados. Todo el contenido ©Pérez Art Museum Miami. Todos los derechos reservados.

