



## Pérez Art Museum Miami presenta *Movimiento perpetuo*: Una exhibición de PAMMTV curada por Barbara London

*La primera exhibición de London de transmisión on-demand explora el cambio tecnológico, los medios de comunicación masivos y la universalidad de las imágenes en movimiento en el arte contemporáneo.*

—Inaugura el 6 de diciembre de 2023—



Federico Solmi. *The Night Watchers*, 2020. Digital color video, with sound, 3 min., 59 sec. © Federico Solmi. Courtesy of the artist.

(MIAMI, FL — 2 de noviembre de 2023) — **Pérez Art Museum Miami (PAMM)** se complace en presentar *Perpetual Motion (Movimiento perpetuo)*, una exhibición de PAMMTV curada por Barbara London, que inaugurará el **6 de diciembre de 2023**. *Perpetual Motion* es la primera exhibición de transmisión *on-demand* realizada por la destacada curadora de arte multimedia, Barbara London, y presenta a diez artistas de imagen en movimiento cuya obra explora la transformadora disciplina del videoarte. Los artistas participantes incluyen a **Kamari Carter, Richard Garet, Bang Geul Han, Cornelia Parker, Wong Ping, Zina Saro-Wiwa, Aki Sasamoto, Joey Skaggs, Federico Solmi, y Claudix Vanesix.**

Desde principios de la década de 1970, London ha desempeñado un papel fundamental situando el arte multimedia en el discurso contemporáneo. Conocida por haber fundado los programas de exhibición y colección de videoarte en el Museum of Modern Art, así como por ser autora del libro *Video Art: The First Fifty Years* (Videoarte: Los primeros cincuenta años), publicado por Phaidon en 2020, el trabajo de London cataliza la discusión en torno a los medios, la instalación y el arte sonoro producidos a nivel internacional. Para su exhibición en PAMMTV, London reúne una selección global de obras en video que cuestionan cómo el cambio tecnológico, los medios de comunicación masivos y la universalidad de las

imágenes en movimiento afectan la actividad de artistas contemporáneos desde el sur de Florida hasta Hong Kong, Perú, Corea del Sur y más allá.

"Durante toda su carrera, Barbara ha estado a la vanguardia de la curaduría de videos", dijo **Jay Mollica, director de interacción digital de PAMM**. "Por eso es tan significativo que ella haya organizado una exposición para nuestra galería de transmisión, PAMMTV, y reconozca las expectativas cambiantes de los museos en el siglo XXI".

Provenientes de un campo en constante evolución e innovación como es el arte multimedia, cada uno de los videos cautiva e inspira. En este dominio en constante transformación, donde ocurren cruces interdisciplinarios entre el cine, el video, la música, el sonido y la interpretación, el uso innovador de las últimas herramientas audiovisuales es la nueva normalidad. Además, la imagen en movimiento es una de las formas de arte más vitales y se ha vuelto omnipresente con la llegada de los teléfonos inteligentes, que, en paralelo con la gradual disminución en la capacidad de nuestra atención, se visualizan en duraciones cada vez más comprimidas. Con una duración que varía entre dos y 11 minutos, las 10 obras de imágenes en movimiento presentadas en *Perpetual Motion* estarán disponibles para su transmisión en PAMMTV, donde los espectadores de todo el mundo podrán acceder a la exposición de London a través de sus navegadores web, teléfonos móviles, tabletas o Apple TV.

"Mi carrera curatorial comenzó a principios de la década de 1970, cuando los artistas enviaban su trabajo experimental en video en casetes analógicos, que yo revisaba una vez que llegaba el paquete. Hoy en día, reviso el video de los artistas en el momento en que comparten un enlace. *Perpetual Motion* brinda a los espectadores de todo el mundo la misma experiencia instantánea de explorar la trayectoria actual de una forma vital de práctica artística contemporánea", dijo **Barbara London**.

Para celebrar el lanzamiento de *Perpetual Motion*, el museo llevará a cabo un evento el 6 de diciembre de 2023, de 2 a 3pm durante la Semana del Arte de Miami. El público podrá participar mientras London presenta en vivo las piezas de videoarte que conforman su exposición en PAMMTV. Habrá interpretación simultánea en lengua de signos estadounidense (ASL), criollo haitiano y español.

## ACERCA DE BARBARA LONDON

Barbara London es una curadora y escritora aclamada internacionalmente, cuya práctica gira en torno al arte de los medios, la instalación y el arte de sonido producido a nivel internacional. Sus proyectos recientes incluyen la exposición retrospectiva *Dara Birnbaum*, curada para la Fondazione Prada en Milán (2023); *Seeing Sound* (Mirando el sonido) en Independent Curators International en Nueva York, (2020–26); la serie de podcasts *Barbara London Calling* (2020–2024); y *Video Art: The First Fifty Years*, publicado por Phaidon en 2020.

London se unió al equipo de curadores del Museum of Modern Art (MoMA) a principios de la década de 1970, donde fundó los programas de exhibición y colección de video. Mientras estuvo en MoMA, organizó numerosas exposiciones y muestras individuales de medios, y lideró la adquisición de obras de artistas como Laurie Anderson, Nam June Paik, Sonda Perry, Zhang Peili, y muchos otros. Sus exposiciones temáticas incluyeron *Soundings: A Contemporary Score* (Sonidos: Una partitura contemporánea), *Music Video: The Industry and Its Fringes* (Videoclip: La industria y sus márgenes), *Looking at Music* (Mirando la música) y *Video from Tokyo to Fukui and Kyoto* (Video de Tokio a Fukui y Kioto). Sus ensayos han aparecido en numerosos catálogos y publicaciones. Fue la primera en integrar el Internet como parte de la práctica curatorial en los proyectos *Stir-fry* (Salteado, 1994, ver: [adaweb.com/context/stir-fry/](http://adaweb.com/context/stir-fry/)), *Internyet* (1998); y *dot.jp*. (1999). Ha sido profesora en el departamento de arte sonoro de Columbia University y en el departamento de arte de posgrado de Yale, de 2014 a 2019.

## ACERCA DE LA KNIGHT FOUNDATION

Somos inversionistas sociales enfocados en apoyar la democracia por medio del financiamiento de la libre expresión y el periodismo, las artes y la cultura en la comunidad, la investigación en áreas de medios y democracia, y el éxito de ciudades y pueblos estadounidenses donde los hermanos Knight solían tener periódicos. Para obtener más información, visita [kf.org](http://kf.org) y sigue a @knightfdn en redes sociales.

## ACERCA DE PAMM

Dirigido por Franklin Sirmans, Pérez Art Museum Miami (PAMM) promueve la expresión artística y el intercambio de ideas; fomenta el conocimiento público y la apreciación del arte, la arquitectura y el diseño; y refleja la comunidad diversa de su ubicación geográfica estratégica en la encrucijada de las Américas. Con 36 años de trayectoria, la institución de Florida del Sur previamente conocida como el Miami Art Museum (MAM), abrió las puertas de su nuevo edificio, diseñado por los arquitectos de renombre mundial Herzog & de Meuron, el 4 de diciembre de 2013, en el Maurice A. Ferré Park al centro de Miami. El museo en sí es un ejemplo vanguardista de diseño sostenible y de programación progresiva; cuenta con 200,000 pies cuadrados de espacio para programación al interior y exterior con galerías flexibles, terrazas sombreadas al aire libre, un restaurante y bar frente al mar, una tienda, y un centro educativo con una biblioteca, un laboratorio multimedia y aulas para tomar clases.

###

*Acreditado por la American Alliance of Museums (Alianza Estadounidense de Museos) Pérez Art Museum (PAMM) es patrocinado en parte por el Estado de Florida, el Departamento del Estado, la División de Asuntos Culturales, y el Consejo de Arte y Cultura de Florida. Cuenta con el apoyo del Departamento de Asuntos Culturales del Condado de Miami-Dade y el Consejo de Asuntos Culturales, el Alcalde del Condado de Miami-Dade y la Junta de Comisionados del Condado. Con apoyo adicional de la Ciudad de Miami y la Miami OMNI Community Redevelopment Agency (Agencia de Reurbanización de la Comunidad de Miami OMNI, OMNI CRA). PAMM es una institución accesible. Todos los contenidos son ©Pérez Art Museum Miami. Todos los derechos reservados.*



## CONTACTOS DE PRENSA

Ali Rigo  
Director, Cultural Counsel  
[ali@culturalcounsel.com](mailto:ali@culturalcounsel.com)

Andrea Bruce  
Account Executive, Cultural Counsel  
[andrea@culturalcounsel.com](mailto:andrea@culturalcounsel.com)