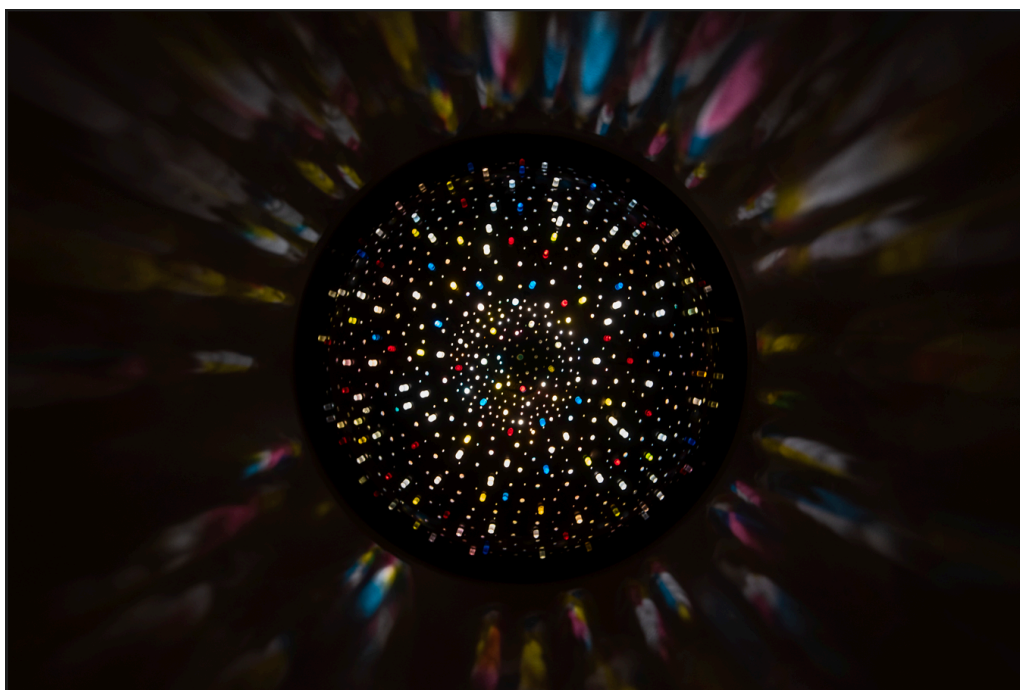




Pérez Art Museum Miami anuncia la programación de exposiciones para 2025

Con una extensa exposición de fotografía basada en la colección permanente y en obras inéditas de Elliot y Erick Jiménez.



Gyula Kosice. *Satélite de luz*, 1970. Acrílico, motor y fuente de luz. Cortesía de Malba - Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires. Foto: Santiago Orti

(MIAMI, FL — 5 de febrero de 2025) — El **Pérez Art Museum Miami (PAMM)** se complace en anunciar su programación de exposiciones para 2025, que incluye ***Narratives in Focus*** (Narrativas en foco), una exploración de la fotografía a partir de la colección del PAMM; ***Gyula Kosice: Intergalactic*** (Gyula Kosice, Intergaláctico), una celebración del fallecido artista experimental argentino; y ***Elliot and Erick Jiménez: El Monte***, una exposición de obras nuevas e inéditas de los gemelos idénticos Elliot y Erick Jiménez, que conectan la imaginería histórica del arte occidental con la práctica espiritual de la Regla de Lukumí..



Widline Cadet. *Sé Sou Ou Mwen Mété Espwa m #1* (En ti pongo toda mi esperanza #1), 2021. Impresión inkjet de archivo e impresión inkjet en marco de artista. 50 × 40 pulgadas. Colección del Pérez Art Museum Miami, compra del museo con fondos proporcionados por Joseph Wemple. © Widline Cadet

***Narratives in Focus: Selections from PAMM's Collection* (Narrativas en foco: Selecciones de la colección del PAMM)**

Hasta el 5 de octubre de 2025

Narratives in Focus explora la fotografía a partir de la colección del PAMM. Con la participación de una diversa gama de artistas del Caribe, Estados Unidos, América Latina y África, esta exposición profundiza en expresiones matizadas de identidades individuales y colectivas, invitando al público a reflexionar críticamente sobre temas de raza, género y cultura. La muestra destaca el poder de la fotografía como medio para investigar historias personales, identidades culturales y dinámicas sociales. A través de diversos lenguajes visuales, los artistas abordan cuestiones de memoria, migración y la interacción entre tradición y modernidad. Los temas de supervivencia, resistencia y empoderamiento son recurrentes, reflejando el compromiso de los artistas con la exploración y redefinición de los conceptos de hogar, territorio y comunidad.

Los artistas presentados son Widline Cadet, Sarah Charlesworth, River Claire, Camila Falquez, Anna Bella Geiger, Njaimeh Njie, Athi-Patra Ruga y Mary Sibande.



Guerreiro do Divino Amor. Fotograma de *The Miracle of Helvetia* (El milagro de Helvetia), 2022. Video a color, con sonido, 19 min., 34 seg. Cortesía del artista.

***Worlds Apart* (Mundos separados)**

27 de febrero de 2025 – 1 de marzo de 2026

Worlds Apart se presenta en tres capítulos, cada uno dedicado a una obra de video de un artista diferente: *People's Limbo in RMB City* (Limbo del pueblo en RMB City) de Cao Fei, *Reality or Not* (Realidad o no) de Cécile B. Evans y *The Miracle of Helvetia* (El milagro de Helvetia) de Guerreiro do Divino Amor. Cada video transporta a los espectadores a realidades alternativas donde los límites entre lo real, lo virtual y lo imaginado se desdibujan. En conjunto, estas obras exploran cómo los mundos contruidos—ya sean simulados, culturales o mitológicos—dan forma a nuestra comprensión de la identidad, el espacio y el poder.



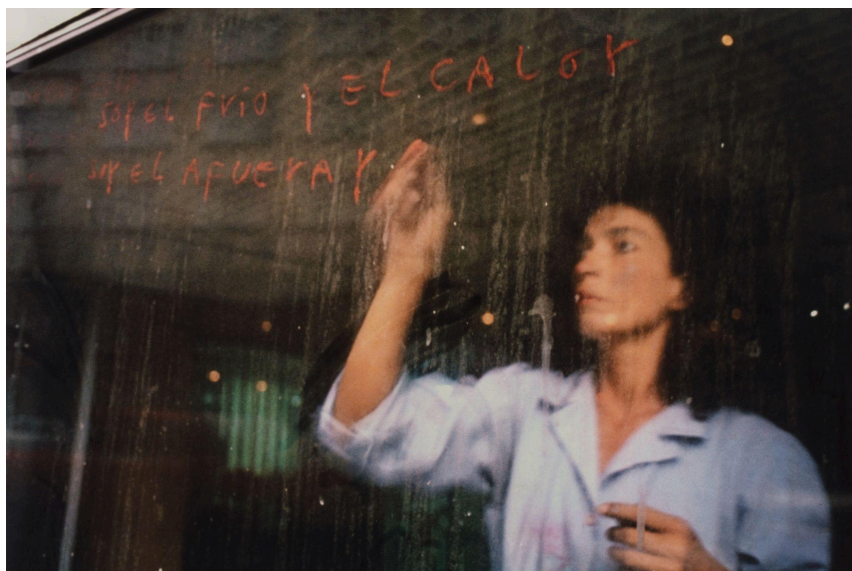
Vista de instalación: *Gyula Kosice: Intergaláctico*, Malba - Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, 2024. Foto: Santiago Orti

***Gyula Kosice: Intergalactic* (Gyula Kosice: Intergaláctico)**

20 de marzo de 2025 – 7 de septiembre de 2025

Cien años después de su nacimiento, *Gyula Kosice: Intergaláctico* celebra la trayectoria del artista argentino Gyula Kosice (n. 1924, Košice, Checoslovaquia; f. 2016, Buenos Aires, Argentina), un artista experimental, escultor, poeta y teórico. Cofundador de *Arturo* (1944) y *Madí* (1946), dos grupos de arte constructivo que surgieron en la región del Río de la Plata entre Uruguay y Argentina, también fue una figura destacada de la vanguardia internacional después de 1945. Su práctica introdujo ideas artísticas originales, como las esculturas interactivas, que cuestionaban la relación entre el objeto artístico y el espectador, además de experimentar con una amplia gama de materiales, muchos de ellos nunca antes utilizados en el arte.

Al igual que Julio Le Parc y Carlos Cruz-Diez, incorporó la luz y el movimiento, pero fue uno de los primeros en integrar el agua en sus obras. *Intergaláctico* se centra en su producción experimental, en la que el movimiento fue una constante esencial. Incluye obras creadas entre 1950 y 1980, como esculturas de acrílico, relieves cinéticos y gotas de agua, la mayoría de las cuales incorporaban luces y eran activadas por aireadores y motores.



María Teresa Hincapié, Vitrina, 1989–2020. Colección Jorge M. Pérez, Miami, Florida. Cortesía de 1 Mira Madrid.

***Language and Image: Conceptual and Performance-based Photography from the Jorge M. Pérez Collection* (Lenguaje e imagen: Fotografía conceptual y performativa en la Colección Jorge M. Pérez)**

15 de mayo de 2025 – 18 de enero de 2026

Language and Image se centra en obras conceptuales y performativas dentro de la Colección Jorge M. Pérez. La exposición juega con las expectativas asumidas sobre el mensaje transmitido por la imagen

fotográfica y su capacidad para representar nuestro mundo, al tiempo que reconoce el potencial de la fotografía para construir su propia verdad y realidad.

Language and Image presentará más de 100 obras que exploran la diversidad creativa de este género artístico, con la participación de más de 50 artistas internacionales provenientes de Argentina, Benín, Brasil, Chile, Colombia, Cuba, España, Estados Unidos, Francia, Alemania, México, Países Bajos, Puerto Rico y Sudáfrica, entre otros países.



Mark Dion, *South Florida Wildlife Rescue Unit: Mobile Laboratory* (Unidad de Rescate de Vida Silvestre del Sur de Florida: Laboratorio Móvil), 2006. Colección del Pérez Art Museum Miami, donación de Lin Lougheed. Vista de instalación: AMERICANA, Pérez Art Museum Miami, 2013–14. Foto: Oriol Tarridas © Mark Dion. Cortesía del artista y de Tanya Bonakdar Gallery, Nueva York / Los Ángeles.

Mark Dion: *The South Florida Wildlife Rescue Unit* (Mark Dion: Unidad de Rescate de Vida Silvestre del Sur de Florida)

24 de mayo de 2025 – 2 de febrero de 2026

Mark Dion difumina los límites entre la realidad y la ficción para examinar la intervención humana en la naturaleza. Encargada originalmente por el Miami Art Museum (ahora PAMM) en 2006, esta instalación de gran escala presenta una unidad móvil de rescate: un vehículo completamente equipado, operado por un equipo ficticio dedicado a salvar especies en peligro de extinción en los Everglades. Acompañada de maniqués con uniforme y una vitrina que exhibe herramientas y artefactos de conservación, la instalación ofrece una crítica humorística a la ineficiencia burocrática, al tiempo que rinde homenaje al activismo ambiental de base.

Con *The South Florida Wildlife Rescue Unit*, Dion invita al público a reflexionar sobre la compleja historia de los Everglades, que abarca desde las primeras exploraciones y la explotación ecológica hasta los esfuerzos contemporáneos de restauración. A través de una investigación meticulosa y un agudo sentido de la ironía, cuestiona cómo la ciencia, las políticas y los mitos moldean nuestra comprensión de la naturaleza. Esta exposición pone de relieve urgentes preocupaciones ambientales y sociales, ofreciendo una mirada a uno de los ecosistemas más frágiles de Florida.



Elliot and Erick Jiménez, *El Monte (Ibeji)*, 2024. Impresión pigmentada en papel de archivo. Cortesía of Elliot and Erick Jiménez.

Elliot and Erick Jiménez: El Monte

28 de agosto de 2025 – 8 de febrero de 2026

Elliot y Erick Jiménez: El Monte será su primera exposición individual en un museo. Hermanos gemelos idénticos y dúo de fotógrafos, presentarán un nuevo cuerpo de obra inspirado en la tradición espiritual de la Regla de Lukumí, una práctica sincrética afrocaribeña desarrollada en Cuba a finales del siglo XIX que fusiona elementos de la religión tradicional yoruba, el catolicismo y el espiritismo. La exposición también toma como referencia *El Monte*, el influyente texto de Lydia Cabrera, a menudo llamado “la Biblia de la santería”, que fue traducido al inglés por primera vez en 2023, ampliando el acceso a información sobre diversas religiones y prácticas espirituales del Caribe.

Esta exposición busca ofrecer un acceso similar, resaltando la educación bicultural de los hermanos Jiménez como cubanoamericanos criados en la tradición de la Regla de Lukumí. Aunque la muestra estará compuesta principalmente por fotografías, también incluirá obras escultóricas a lo largo del recorrido.



Boceto para *John Gerrard: GHOST FEED (AMAZONIA) 2* (John Gerrard: ALIMENTACIÓN ESPECTRAL [AMAZONIA] 2, 2025). Cortesía del artista y Pace Gallery. Encargado por Folkestone Triennial, Reino Unido, y Thoma Foundation, EE. UU., con financiación adicional del Irish Arts Council.

***John Gerrard: GHOST FEED (AMAZONIA) 2* (John Gerrard: ALIMENTACIÓN ESPECTRAL [AMAZONIA] 2)**

18 de septiembre de 2025 – Verano de 2026

GHOST FEED (AMAZONIA) 2 es una nueva simulación solar anual del artista John Gerrard, que marca una serie de cambios e innovaciones para el artista, incluyendo su primer uso evolucionado de la inteligencia artificial en el vocabulario de movimientos. La obra se centra en dos temas principales: una versión digital de un mono araña de cara blanca de la Amazonía, con sus características marcas faciales en forma de máscara, y un entorno de selva tropical, semejante a un videojuego, en el que se encuentra el primate. Se observa al mono realizando una danza lenta, cuya coreografía surge a partir de una interfaz MIDI que permite al artista ejecutar partituras de movimiento durante largos períodos de tiempo. Una inteligencia artificial personalizada presencia la actuación para crear iteraciones cambiantes y repetitivas de la obra. *GHOST FEED (AMAZONIA) 2* se inspira en diversas tradiciones, incluyendo el teatro de Samuel Beckett, el teatro Noh japonés y la historia de la música minimal techno.



Alia Farid, *Elsewhere* (En otro lugar), 2023. Vista de instalación, Chisenhale Gallery, Londres, 2023. Foto: Andy Keate.

Alia Farid: *Elsewhere* (Alia Farid: En otro lugar)

25 de septiembre de 2025 – 27 de septiembre de 2026

Esta exposición marca el debut en Estados Unidos de la serie *Elsewhere* de la artista multidisciplinaria Alia Farid. Compuesta por 50 a 60 piezas textiles, *Elsewhere* destaca la naturaleza acumulativa y abierta de este proyecto de investigación expositivo. Más de la mitad de las obras, particularmente aquellas inspiradas en los contextos cubano y dominicano, han sido encargadas por PAMM y producidas específicamente para esta exposición. Este proyecto de investigación en curso, que reúne obras basadas en textiles de Puerto Rico, Cuba y la República Dominicana, traza la migración y la presencia de las culturas árabes en el Caribe. Las obras se crean en estrecha colaboración con tejedoras de Samawa, en el sur de Irak, mediante una combinación de tejido plano y puntada de cadena específica de la región.



Woody De Othello, *Ibeji*, 2022. Colección Pérez Art Museum Miami, compra del museo con fondos proporcionados por Simi Ahuja y Kumar Mahadeva. © Woody De Othello. Cortesía del artista y Jessica Silverman Gallery. Foto: Eric Ruby.

Woody De Othello

13 de noviembre de 2025 – 30 de agosto de 2026

El artista nacido en Miami, Woody De Othello, presenta una nueva serie de esculturas cerámicas que exploran la vasija como objeto funcional y como símbolo de contención, transformación y espiritualidad. Conocido por sus cerámicas hechas a mano, Othello estira, alarga y anima objetos domésticos—radiadores, sillas y vasijas—difuminando la línea entre lo animado y lo inanimado. Sus obras, impregnadas de humor y extrañeza, evocan las energías invisibles que moldean nuestra vida cotidiana. Enraizado en su herencia haitiana y en las tradiciones de la diáspora africana, Othello se inspira en las prácticas del Vodú haitiano, las figuras de poder nkisi y el significado ritual de los objetos. Como su primera gran exposición individual en un museo en Miami, esta muestra refleja su profunda conexión con la ciudad y su comunidad haitiana. A través de la experimentación material y el gesto escultórico, la exposición resalta las formas en que los objetos albergan la historia, absorben significado y sirven como recipientes para experiencias espirituales y emocionales.

ACERCA DE PAMM

Dirigido por Franklin Sirmans, el Pérez Art Museum Miami (PAMM) promueve la expresión artística y el intercambio de ideas; fomenta el conocimiento público y la apreciación del arte, la arquitectura y el diseño; y refleja la comunidad diversa de su ubicación geográfica estratégica en la encrucijada de las Américas. Con 36 años de trayectoria, la institución de Florida del Sur previamente conocida como el Miami Art Museum (MAM), abrió las puertas de su nuevo edificio, diseñado por los arquitectos de renombre mundial Herzog & de Meuron, el 4 de diciembre de 2013 en el Maurice A. Ferré Park al centro

de Miami. El museo en sí es un ejemplo vanguardista de diseño sostenible y de programación progresiva; cuenta con 200,000 pies cuadrados de espacio para programación al interior y exterior con galerías flexibles, terrazas sombreadas al aire libre, un restaurante y bar frente al mar, una tienda, y un centro educativo con una biblioteca, un laboratorio multimedia y aulas para tomar clases.

###

Acreditado por la American Alliance of Museums (Alianza Estadounidense de Museos) el Pérez Art Museum Miami (PAMM) es patrocinado en parte por el Estado de Florida, el Departamento del Estado, la División de Asuntos Culturales, y el Consejo de Arte y Cultura de Florida. Cuenta con el apoyo del Departamento de Asuntos Culturales del Condado de Miami-Dade y el Consejo de Asuntos Culturales, el Alcalde del Condado de Miami-Dade y la Junta de Comisionados del Condado. Con apoyo adicional de la Ciudad de Miami y la Miami OMNI Community Redevelopment Agency (Agencia de Reurbanización de la Comunidad de Miami OMNI, OMNI CRA). El PAMM es una institución accesible. Todos los contenidos son ©Pérez Art Museum Miami. Todos los derechos reservados..



CONSULTAS DE PRENSA

pamm@culturalcounsel.com