

El Pérez Art Museum Miami presenta “Lenguaje e imagen: Fotografía conceptual y performática de la Colección Jorge M. Pérez”

La cuarta exposición de la Colección Pérez presenta obras de Marina Abramović, Jonathas de Andrade, Vanessa Beecroft, Olafur Eliasson, Rashid Johnson, Ana Mendieta, Zanele Muholi, Vik Muniz, Alfredo Jaar, Cindy Sherman, Thomas Struth y Wolfgang Tillmans, entre muchos otros.

—Inauguración el 15 de mayo de 2025—



Izquierda: Isaac Julien. *Emerald City / Capital (Playtime)* (Ciudad Esmeralda / Capital [Tiempo de Juego]), 2013. Impresión cromogénica sobre fotografía Endura ultra, montada al frente en plexiglás, montada al ras en aluminio. Edición de 6 + 2 pruebas de autor. 63 x 94 1/2 pulgadas. Colección Jorge M. Pérez. © Isaac Julien. Cortesía del artista y Victoria Miro. **Derecha:** María Teresa Hincapié. *VITRINA*, 1989–2020. Chromogenic prints, pigmented inks on paper mounted on PVC. Edition 4/5 + 2 AP. 2 parts, 15 3/4 x 23 5/8 inches each. Jorge M. Pérez Collection.

(MIAMI, FL — 17 de abril de 2025) — El Pérez Art Museum Miami (PAMM) se complace en anunciar *Language and Image: Conceptual and Performance-based Photography from the Jorge M. Pérez Collection* (Lenguaje e imagen: fotografía conceptual y performática de la Colección Jorge M. Pérez). La cuarta exposición de la Colección Pérez que se presenta en PAMM, *Language and Image* reúne más de 100 obras de más de 50 artistas internacionales e intergeneracionales que exploran la diversidad creativa en las artes. Centrada en obras abstractas, documentales y performáticas, la exposición juega con el lenguaje no verbal transmitido por la imagen fotográfica y pone de relieve la idea de que, al tener la capacidad de capturar el tiempo y los recuerdos, la fotografía posee el poder de construir una verdad y una realidad propias.

“La fotografía tiene una capacidad extraordinaria para capturar la profundidad de las experiencias humanas y contar historias que trascienden el lenguaje y las fronteras culturales”, afirmó Jorge M. Pérez, filántropo de reconocimiento internacional, coleccionista de arte y fundador de la Jorge M. Pérez Family Foundation. “Esta exposición celebra a las personas detrás del lente, cuya expresión creativa amplía nuestra comprensión del mundo y desempeña un papel único en la conformación del medio tal como lo conocemos hoy. Esperamos con entusiasmo el diálogo significativo que surgirá a raíz de esta muestra.”

En los últimos quince años, la colección de Jorge M. Pérez ha crecido hasta incluir más de 800 obras fotográficas, que van desde lo analógico hasta lo digital y abarcan desde la década de 1920 hasta la actualidad. *Language and Image* pone de relieve la colección de Jorge M. Pérez y ofrece una perspectiva global sobre la evolución de la fotografía: de herramienta documental a medio para la expresión cultural, el activismo y la exploración conceptual.

“La exposición presenta a algunos de los artistas más destacados de nuestro tiempo, pero también pone de relieve a Jorge M. Pérez y la amplitud de sus intereses como coleccionista. La fascinación de Jorge por la imagen fotográfica es multifacética; esta muestra es apenas un vistazo, una ventana hacia un abanico colectivo de experiencias universales. Pero también resulta evidente su interés por los artistas y por las formas en que piensan, algo que se refleja claramente en su colección de fotografía”, señaló Franklin Sirmans, director Sandra y Tony Tamer de PAMM.

Presentada por Citi, la exposición está organizada en varios núcleos temáticos, entre ellos “Paisaje y naturaleza”, “Presencias ante la cámara”, “Sintaxis de la imagen”, “Encuadres de arquitectura” y “Acción colectiva”. Estos núcleos permiten que las imágenes de base conceptual dialoguen con otros artistas a través de vínculos intergeneracionales, culturales o formales.

La muestra también presenta *Eu, Mestiço (Yo, mestizo)*, una instalación de múltiples partes y salas del artista Jonathas de Andrade, compuesta por retratos de hombres y mujeres fotografiados entre 2016 y 2017 en distintas ciudades de Brasil. La instalación retoma palabras clave del estudio Race and Class in Rural Brazil (Raza y clase en el Brasil rural), realizado en la década de 1950, que utilizó entrevistas basadas en imágenes para evaluar estereotipos raciales en torno a seis atributos: nivel económico, belleza, inteligencia, religión, honestidad y aptitud para el trabajo. Al yuxtaponer retratos recientes con la terminología dura y discriminatoria de dicho estudio, *Eu, Mestiço* confronta las luchas raciales persistentes a través de una cruda lente histórica.

Language and Image pone de relieve los diálogos entre artistas de África, América Latina, Estados Unidos y Europa, y celebra la creatividad y la amplitud de ideas que pueden explorarse con los medios más sencillos: un sujeto y una cámara. Las imágenes resultantes transmiten el potencial de espontaneidad y experimentación que se encuentra en el núcleo de esta forma de expresión artística.

Language and Image: Conceptual and Performance-based Photography from the Jorge M. Pérez Collection ha sido organizada por Franklin Sirmans, director Sandra y Tony Tamer de PAMM, y Fabiana A. Sotillo, asistente curatorial de PAMM. La exposición es presentada por Citi, con el generoso apoyo principal de Patricia y William Kleh.

ACERCA DE PAMM

El Pérez Art Museum Miami (PAMM), bajo la dirección de Franklin Sirmans, director Sandra y Tony Tamer de PAMM, promueve la expresión artística y el intercambio de ideas; fomenta el conocimiento público y la apreciación del arte, la arquitectura y el diseño; y refleja la diversidad de la comunidad de su ubicación geográfica estratégica en la encrucijada de las Américas. Esta institución del sur de Florida, con 41 años de trayectoria y anteriormente conocida como Miami Art Museum (MAM), abrió las puertas de su nuevo edificio, diseñado por los arquitectos de renombre mundial Herzog & de Meuron, el 4 de diciembre de 2013, en el Maurice A. Ferré Park, en el centro de Miami. El museo es un ejemplo vanguardista de diseño sostenible y programación innovadora; cuenta con 200,000 pies cuadrados de espacios interiores y exteriores para actividades, que incluyen galerías flexibles, terrazas sombreadas al aire libre, un restaurante y bar frente al mar, una tienda del museo, y un centro educativo con biblioteca, laboratorio multimedia y aulas.

###

Acreditado por la American Alliance of Museums (Alianza Estadounidense de Museos) el Pérez Art Museum Miami (PAMM) es patrocinado en parte por el Estado de Florida, el Departamento del Estado, la División de Asuntos Culturales, y el Consejo de Arte y Cultura de Florida. Cuenta con el apoyo del Departamento de Asuntos Culturales del Condado de Miami-Dade y el Consejo de Asuntos Culturales, el Alcalde del Condado de Miami-Dade y la Junta de Comisionados del Condado. Con apoyo adicional de la Ciudad de Miami y la Miami OMNI Community Redevelopment Agency (Agencia de Reurbanización de la Comunidad de Miami OMNI, OMNI CRA). El PAMM es una institución accesible. Todos los contenidos son ©Pérez Art Museum Miami. Todos los derechos reservados.



CONSULTAS DE PRENSA

pamm@culturalcounsel.com